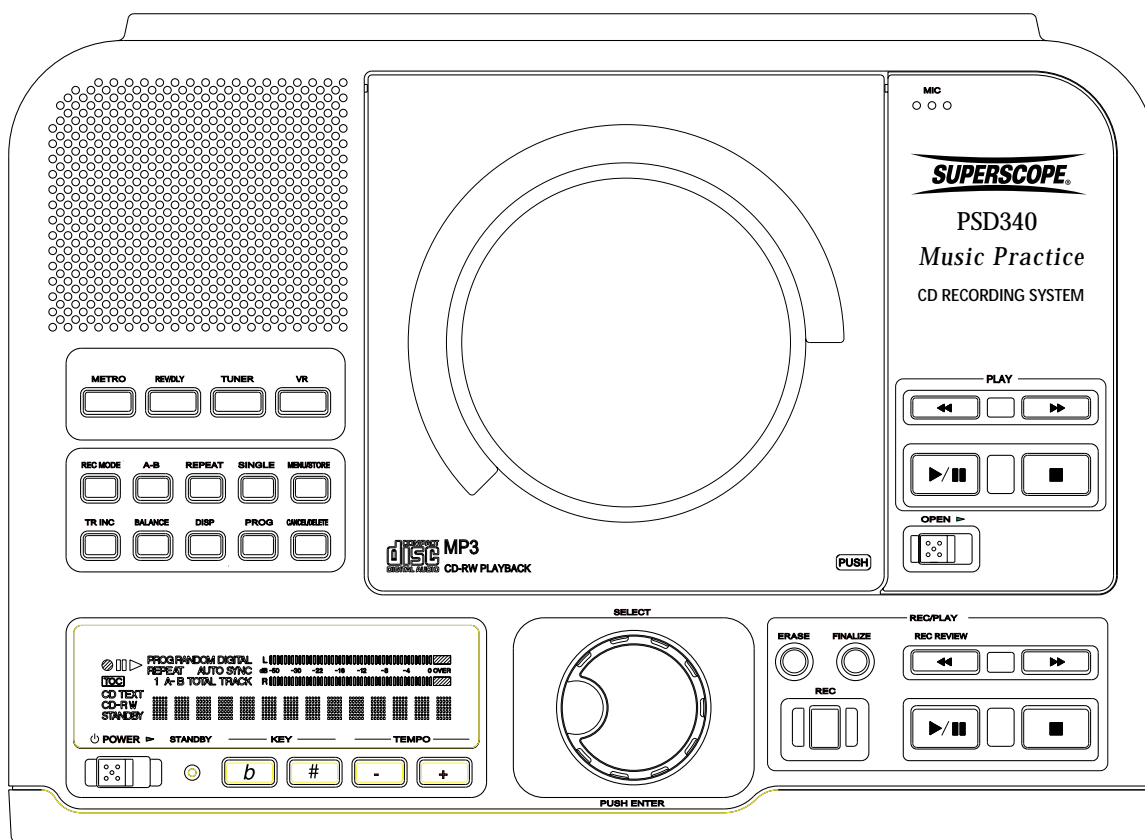


PSD340

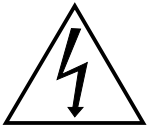
Sistema di Registrazione CD
ed esercitazione musicale

GUIDA PER L'UTENTE



PRODOTTO LASER CLASSE I
LUOKAN 1 LASERLAITE
KALSS 1 LASERAPPARAT

SUPERSCOPE®



Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero, indica all'utente la presenza di tensione pericolosa non isolata all'interno dell'apparecchio sufficiente a costituire un pericolo di folgorazione per le persone.



Il punto esclamativo all'interno del triangolo equilatero indica la presenza di importanti istruzioni per il funzionamento e la manutenzione all'interno della documentazione tecnica che accompagna l'apparecchio.

ATTENZIONE

PER RIDURRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONE O INCENDI, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O IN AMBIENTI UMIDI.

ATTENZIONE: PER PREVENIRE FOLGORAZIONI, ACCOPPIARE CORRETTAMENTE LA LAMA LARGA DELLA SPINA NELLA FESSURA CORRISPONDENTE DELLA PRESA INSERENDOLA COMPLETAMENTE A FONDO.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

NOTA PER L'INSTALLATORE DI SISTEMI CATV:

Questo promemoria è per richiamare l'attenzione dell'installatore del sistema CATV (Cable-TV) alla sezione 820-40 del NEC che fornisce le direttive per una corretta messa a terra e, in particolare, specifica che il cavo a terra debba essere connesso al sistema di messa a terra dell'edificio, il più vicino possibile al punto di ingresso del cavo.

IMPORTANTE: Questo apparecchio è stato testato e giudicato conforme ai limiti previsti per un apparecchio digitale di classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Suddetti limiti sono stati concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in ambito di installazione residenziale. Questo apparecchio genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza, e se non installato e utilizzato secondo le istruzioni fornite, può causare interferenze dannose con le comunicazioni radio. Non esiste, tuttavia, alcuna garanzia che non si verifichi interferenza con una installazione particolare. Se l'apparecchio dovesse causare interferenze dannose con la ricezione radio o TV, cosa che si può verificare accendendo e spegnendo l'apparecchio, si consiglia di correggere tale disturbo adottando una o più delle misure riportate a seguito:

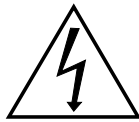
- Riorientate o riposizionate l'antenna ricevente
- Aumentate la distanza che separa l'apparecchio dal ricevitore.
- Collegate l'apparecchio ad una spina appartenente ad un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore
- Rivolgetevi al rivenditore o ad un tecnico radio/TV qualificato per assistenza.

IMPORTANTE: Cambiamenti o modifiche non espressamente approvate dall'autorità competente per l'osservanza delle norme previste possono invalidare l'autorità dell'utente a fare funzionare l'apparecchio.



This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la Classe B conforme à la norme NMB-003 du Canada.

This product is in conformity with the EMC directive and low-voltage directive. This product complies with household power and safety requirements in your area.



CAUTION

Rischio di folgorazione



ATTENZIONE: per ridurre il rischio non rimuovere il coperchio (o il retro) non contiene parti riparabili dall'utente

Importanti istruzioni di sicurezza

Leggere prima di far funzionare

Questo prodotto è stato progettato e fabbricato in modo da soddisfare rigorosi standard di sicurezza. Vi sono tuttavia alcune precauzioni di installazione e funzionamento che devono essere osservate

1. Leggete le istruzioni attentamente.
2. Conservate queste istruzioni.
3. Osservate le avvertenze.
4. Seguite scrupolosamente le istruzioni
5. Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
6. Non usare questo apparecchio vicino all'acqua
7. Per ventilare adeguatamente l'apparecchio, non installare su uno scaffale o su una mensola e non inserire oggetti sotto l'apparecchio. Non bloccare i fori di ventilazione sulla parte superiore dell'apparecchio. Non collocare alcun oggetto a meno di un metro sopra la parte superiore dell'apparecchio. Lasciare uno spazio di circa 8" (20 cm) tutto intorno all'apparecchio.
8. Non installare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore quali radiatori, stufe, termofori o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che generano calore.
9. Non vanificate lo scopo di sicurezza della spina polarizzata. Una spina polarizzata ha due lame di cui una è più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo rebbio per la messa a terra. La lama larga o la terza lama sono state concepite per la vostra sicurezza. Se la spina in dotazione non si infila perfettamente nella vostra presa consultate un elettricista di fiducia per la sostituzione della vostra vecchia spina.
10. Fate attenzione che il cavo di alimentazione non venga danneggiato in particolar modo in prossimità delle spine, prese, e il punto in cui fuoriesce dall'apparecchio.
11. Usate solo accessori consigliati dal produttore.
12. Usate solo carrelli, treppiedi, mensole o superfici consigliati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Quando usate un carrello, spostelo con cautela per evitare di fare cadere e così dabbeggare l'apparecchio.
13. Scollegate questo apparecchio dalla rete di alimentazione durante i temporali o quando vi assentate per un lungo periodo.
14. Per tutte le riparazioni rivolgetevi a tecnici qualificati. L'assistenza tecnica è necessario quando l'apparecchio è stato danneggiato, è penetrata dell'acqua o degli oggetti sono entrati all'interno dell'apparecchio, il cavo di alimentazione è stato danneggiato, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o ad umidità, non funziona normalmente o è caduto.



Ulteriori norme di sicurezza!

- Questo apparecchio non deve essere installato all'interno di librerie o scaffali a meno che non riceva un'adeguata ventilazione o siano osservate rigorosamente le istruzioni del produttore.
- L'apparecchio non deve essere esposto a schizzi di liquidi o versamenti di liquidi e su di esso non devono essere appoggiati oggetti contenenti liquidi come vasi.
- Quando l'interruttore è in posizione OFF, l'apparecchio non è completamente scollegato dalla rete di alimentazione principale

Indice

Topic	Page
Precauzioni	2
Istruzioni di sicurezza	2
Indice	3
Dati tecnici	3
Introduzione	4
Contenuto della confezione	4
Caratteristiche	5
Parte superiore dell'apparecchio.....	5
Parte frontale dell'apparecchio.....	8
Telecomando.....	9
Parte retro dell'apparecchio.....	10
Set Up	11
Alimentazione	11
Impostazione Speaker	11
Cuglie o speaker incorporato.....	11
Soeaker esterni.....	11
Impostazione Strumenti, Microfoni e altre sorgenti musicali	11
Microfoni.....	11
Microfono interno.....	12
Strumenti.....	12
Sorgenti Livello di linea.....	12
Impostazione livelli.....	12
Esercitazione musicale & riproduzione CD	13
Uso del sintonizzatore	13
Uso del metronomo	14
Riproduzione di un CD	15
Selezione cicli A-B per esercitazione	15
Modifica Chiave e Tempo	15
Riduzione Voce	16
Registrazione	17
Effettuare una registrazione dal vivo ..	17
Modalità Minute Track	18
Registrare da un Ingresso Digitale	18
Aggiunta Riverbero o Ritardo	18
Mixage Canale Sinistro & Destro	18
Registrazione con un CD	19
Programmazione di una Playlist	19
Registrazione modifiche Chiave, Tempo e VR ..	19
Attivazione modalità " Record with CD"	19
Registrazione di un segmento di brano musicale	20
Duplicazione di un CD esistente.....	20
Duplicazione da una sorgente esterna	20
Finalizzazione di un disco	21
Finalizzazione di un CD-RW	21
Cancellazione di un CD-RW.....	21
Menu	22
Menu Play	22
Menu Record	23
Menu Stop	24
Localizzazione guasti	25
Ulteriori informazioni	27
Garanzia	30

Dati tecnici

Generale

Sistema.....	Compact Disc Digital Audio (CD-DA)
Nuemro di canali.....	2 (stereo)
Dischi applicabili.....	CD, CD-R, CD-RW
Requisiti alimentazione:	
/U1B.....	120V 60Hz,21W
/N1B.....	230V 50Hz,21W
/K1B.....	220V 50Hz,21W
Dimensioni (massime)	
Larghezza.....	11.625 pollici (296 mm)
Altezza.....	3.635 pollici (92 mm)
Profondità.....	8.75 pollici (222 mm)
Peso.....	7 pounds (3.2 Kg)

Audio

ADC.....	Risoluzione 24 Bit 64x Sovracampionatura
DAC.....	Risoluzione a 20
Risposta di frequenza complessiva.....	20Hz - 20kHz

Ingresso CD-R drive

Palyback S/N.....	90dB
Range dinamico playback.....	90dB
Distorsione armonica totale Playback	0.01%
Tensione /Impedenza in uscita (Uscita di Linea).....	2.0V/2.2K

Uscita CD drive

Playback S/N.....	90dB
Range dinamico Playback.....	90dB
Distorsione armonica totale Playback.....	0.01%
Tensione /Impedenza in uscita (Uscita di Linea).....	2.0V/2.2K

Ingresso analogico MIC/LINE

Livello di LINEA	
S/N	85dB
THD.....	0.05%
Sensibilità/Impedenza in Ingresso.....	500mV/6K
Livello MIC	
S/N	70dB
THD	0.1%
Impedenza/Sensibilità in ingresso.....	3.0mV/6K

Ingresso AUX analogico

S/N	85dB
THD	0.01%
Impedenza/Sensibilità in Ingresso	500mV/50K

Ingresso digitale

Velocità di campionatura	32kHz/44.1kHz/48kHz
--------------------------------	---------------------

Uscita Digitale

Livello/Impedenza in Uscita.....	0.5Vp-p/75Ω
----------------------------------	-------------

Uscita Cuffie (10% THD)

Livello/impedenza.....	30mW/32Ω
------------------------	----------

Uscita Speaker (10% THD)

Livello/Impedenza	2.0W/8Ω
-------------------------	---------

Temperatura di funzionamento

.....	+5° C -+35°C (41°F -95°F)
-------	---------------------------

Introduzione

Gentile Cliente, la ringraziamo per avere acquistato il sistema di registrazione CD+esercitazione musicale PSD340. Il PSD 340 è una combinazione di lettore e registratore CD con caratteristiche speciali concepite appositamente per insegnanti di musica, direttori di coro, vocalisti, musicisti e tecnici del suono. Accordate i vostri strumenti, fate pratica con il metronomo, controllate la riproduzione di CD e di file MP3 per un accompagnamento personalizzato e registrate direttamente su CD. Oggi è facile e comodo con il PSD340.

Caratteristiche per l'esercitazione musicale

- Cambiate la chiave di una canzone senza modificarne il tempo (\pm un'ottava in mezzi intervalli o incrementi inferiori)
- Cambiate il tempo di una canzone senza influire sul tono (da -75% a +50%)
- Cambiate la chiave e il tempo contemporaneamente
- Selezionate cicli di ripetizione A-B (dal Punto A al Punto B)
- Riducete le voci principali dalle registrazioni stereo
- Usate il metronomo incorporato
- Usate il sintonizzatore cromatico incorporato e il tono a 440hZ
- Riproducete e manipolate file audio MP3 su un Cd-R o un CD-RW
- Uscita grafici CD-G (con decoder opzionale)

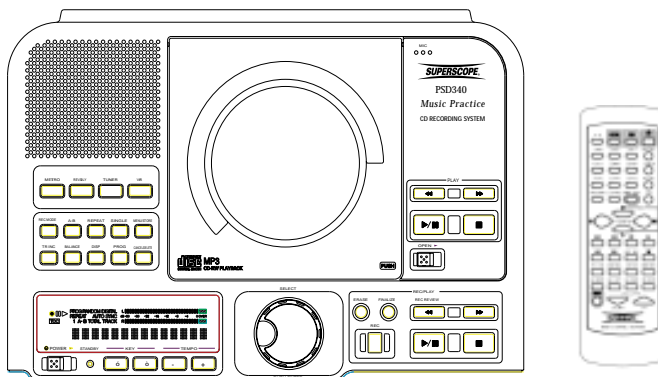
Caratteristiche di registrazione

- Registrazione diretta su CD-R (scrivibili una sola volta) o CD-RW (riscrivibili)
- Registrazione di manipolazioni musicali come modifiche di tempo e chiave
- Preamplificatori del microfono incorporati
- Microfono condensatore incorporato
- Controllo automatico del livello di registrazione per una registrazione "senza problemi"
- Funzione Record-Review (Revisione Registrazione) che consente l'immediata riproduzione dell'ultima traccia registrata.
- Mixage dell'accompagnamento su CD o CD-MP3 (file MP3 su disco) con ingresso microfono o accompagnamento
- Funzionamento indipendente del drive registratore CD e del drive lettore CD. L'audio dal lettore CD può essere mixato con altre fonti, elaborato e rimandato al drive del registratore attraverso il DIGITAL IN.

Media Raccomandati

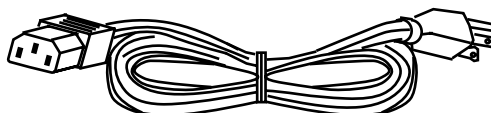
Il PSD340 registrerà su CD-R o CD-RW come anche su CD-R musicali. Il fattore essenziale nella scelta dei media CD-R o CD-RW è che la loro velocità sia classificata 1X. Scegliete dischi di marca che siano classificati 1X (ad es. 1X - 40X) o che siano implicitamente 1X (ad esempio fino a 40X). Sconsigliamo vivamente l'utilizzo di dischi generici con il PSD340. Se vi è possibile, provate un CD prima di acquistarne in grosse quantità.

Contenuto della Confezione

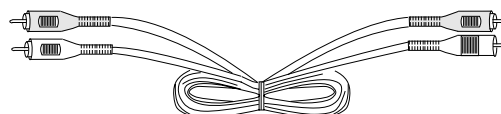


PSD340

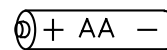
Telec. a Infrarossi



Cavo alimentazione AC



RCA Cordini di connessione

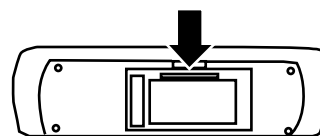


Batterie(2) - AA +

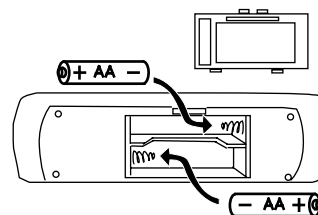
Installazione batterie telecomando

Premete e sollevate il coperchio in corrispondenza della freccia per aprire lo scomparto batterie del telecomando.

Inserite due batterie AA e quindi riposizionate il coperchio dello scomparto.

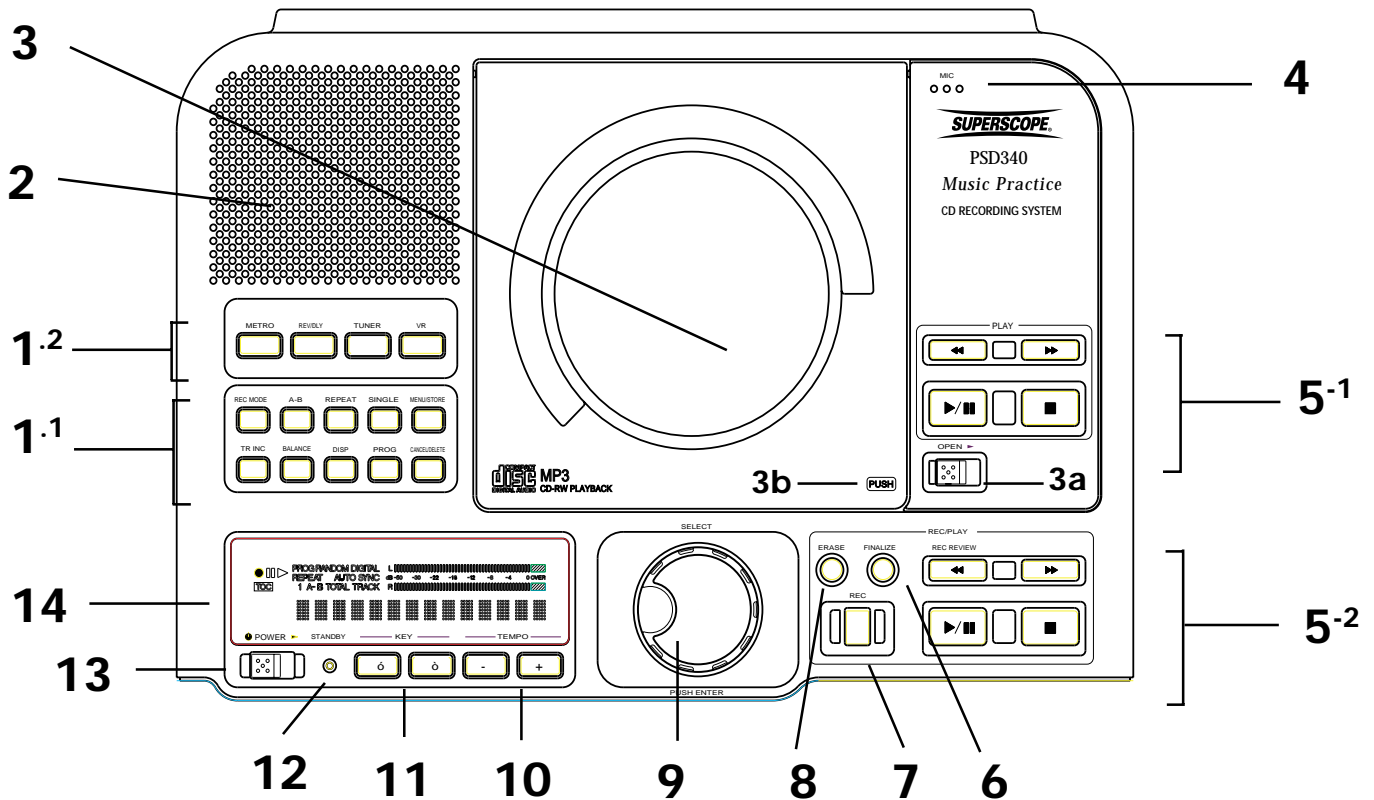


Quando richiesto, osservate le norme governative e statali.



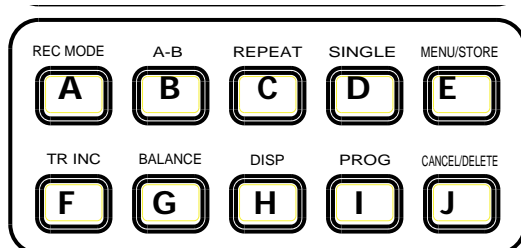
Caratteristiche

Parte superiore dell'apparecchio



- | | | |
|---------------------|--|-----------------------------------|
| 1 Tasti controllo | 5 Controlli Lettore CD e Registratore CD | 9 Manopola di selezione a impulsi |
| 2 Speaker | 6 Tasto finalizzazione | 10 Controlli tempo |
| 3 Drive Lettore CD | 7 Tasto Registrazione | 11 Controlli chiave |
| 4 Microfono interno | 8 Tasto Cancellazione | 12 Spia di standby |
| | | 13 Tasto alimentazione standby |
| | | 14 Display |

[1-1] Tasti controllo



- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| A. Modalità Record | E. Menu/Memoria |
| B. Loop A-B | F. Track Increment |
| C. Ripetizione | G. Balance |
| D. S.Riproduzione singola traccia | H. Display |
| | I. Program |
| | J. Cancel/Delete |

- A. **Tasto MODALITA' RECORD (REC MODE)**
 Con un CD-R o un CD-RW inserito nel drive registrazione CD, premete questo tasto per inserire la modalità Record . Ruotate la manopola SELECT per selezionare la modalità di registrazione. Quindi premete la manopola per confermare la selezione operata.
- B. **Tasto A-B LOOP (ciclo ripetizione A-B)**
 Mentre un CD è in fase di riproduzione nel drive del lettore CD, premete questo tasto per iniziare il ciclo di riproduzione ripetuto da A a B (pag. 15).
- C. **Tasto REPEAT**
 Esistono due modalità di ripetizione: **SingolaTraccia** o **Intero CD**.

Ripetizione Singola Traccia

Mentre si sta riproducendo un CD in un drive o nell'altro premere questo tasto una sola volta per ripetere la singola traccia in fase di riproduzione. Sul display apparirà la dicitura "REPEAT 1."

Ripetizione intero CD

Premere il tasto REPEAT per ripetere l'intero CD. Sul display apparirà la dicitura "REPEAT."

Premete il tasto REPEAT una terza volta per uscire dalla modalità REPEAT.

D. Tasto RIPRODUZIONE SINGOLA TRACCIA (SINGLE)

Premere il tasto SINGLE per attivare/disattivare la funzione Single Track Play .

Quando vi trovate in modalità Single Track Play e quando viene selezionata una traccia con la manopola SELECT , la riproduzione della traccia non ha inizio automaticamente. Viene invece messa in pausa e accodata all'inizio dell'audio mentre il tasto PLAY/PAUSE lampeggia. Premete il tasto PLAY/PAUSE per dare inizio alla riproduzione.

Quando la traccia termina, il PSD340 entrerà automaticamente in pausa, accodata alla musica, all'inizio della traccia della traccia successiva. (Vedi pag. 27 su come regolare il punto di accodamento).

E. Tasto MENU/STORE (MENU/MEMORIA)

Premete questo tasto per inserire la modalità Menu. Le selezioni e le modifiche del menu vengono effettuate usando la manopola SELECT. Ruotate la manopola per scorrere le opzioni esistenti. Premete la manopola SELECT per selezionare un'opzione. Premete il tasto MENU/STORE per memorizzare i cambiamenti e uscire dalla modalità Menu. (Per un elenco completo delle voci di Menu andate a pag. 22).

F. Tasto INCREMENTO TRACCE (TR INC)

Durante la registrazione, premete questo tasto per incrementare manualmente una nuova traccia. **IMPORTANTE:** Quando utilizzate questa funzione, deselezionate la funzione AUTO TRACK (Vedi pag. 23).

G. Tasto BALANCE

Il controllo BALANCE vi consente di regolare a vostro piacimento il bilanciamento stereo destra/sinistra dell'ingresso di linea e delle cuffie e il canale mix R-L dello speaker. Premete il tasto BALANCE , quindi ruotate la manopola SELECT per regolare il bilanciamento stereo.

In fase di trascrizione, potreste desiderare di azzerare uno strumento particolare nel mixage stereo. Se quello strumento è prevalentemente localizzato nel canale di destra, potete ruotare completamente a destra il controllo BALANCE. Questa operazione, però, eliminerà totalmente il suono dal canale e dalla cuffia

di sinistra. Se preferite, potete usare la funzione OUTPUT per prendere l'audio da un canale e inserirlo in entrambi i canali o in entrambi i lati delle cuffie. Ecco come fare:

1. Mentre l'unità è in fase di arresto, premete il tasto MENU/STORE .
2. Ruotate la manopola SELECT finché non visualizzerete l'opzione OUTPUT.
3. Premete la manopola SELECT per inserire la funzione.
4. Se sul display appare la scritta "STEREO" ruotate la manopola SELECT per visualizzare la dicitura "MONO"
5. Premete il tasto MENU/STORE per memorizzare la nuova impostazione.

H. Tasto DISPLAY (DISP)

Mentre un CD è in fase di riproduzione in un drive o nell'altro, premete il tasto DISPLAY una volta per visualizzare il tempo di riproduzione residuo della traccia in fase di playback. Sul display apparirà la scritta "TRACK."

Premete il tasto una seconda volta per visualizzare il tempo di riproduzione residuo dell'intero CD. Sul display sarà visualizzata la dicitura "TOTAL TRACK." Premete il tasto DISPLAY per ritornare al display di default che mostra il tempo di riproduzione trascorso della traccia.

I. Tasto PROGRAMMAZIONE (PROG)

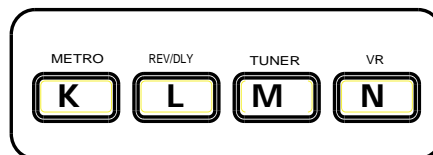
Usate questo tasto per programmare un elenco di tracce o di file MP3 (solo per il drive CD) (Vedi pag. 19 per ulteriori informazioni).

J. Tasto CANCEL/DELETE

Premete questo tasto per eliminare le tracce da un programma, per eliminare il testo quando si inserisce un CD di testo, per cancellare i cambiamenti di menu, o per ritornare ad un livello superiore del menu.

[1-2] Controlli esercitazione musicale

- K. *Metronomo*
- L. *Reverb/Delay*
- M. *TSintoniz.*
- N. *VR (Viduzione voce)*



K. Tasto METRONOME (METRO)

Premete questo tasto per attivare/disattivare il metronomo e per regolare le impostazioni del metronomo (pag. 14).

L. Tasto (RIVERBERO/ RITARDO)

Premete questo tasto per aggiungere un effetto Riverbero o Ritardo ad AUX IN, l'ingresso MIC/LINE/INST sinistro e/o l'ingresso MIC/LINE/INT MIC destro e per regolare le impostazioni Reverb/Delay (vedi pag. 18).

M. Tasto TUNER (SINTONIZZATORE)

Premete questo tasto per attivare il sintonizzatore incorporato e per regolare le impostazioni del sintonizzatore (vedi pag. 13).

N. Tasto (RIDUZIONE VOCE) (VR)

Premete questo tasto per attivare la funzione riduzione voce. Uno speciale processore riduce il volume delle voci principali incentrate durante la riproduzione di CD o file MP3 stereo. (Vedi pag. 16).

[2] Altoparlante interno

L'altoparlante interno consente di ascoltare musica direttamente dal sistema di registrazione PSD340 senza doversi collegare ad altre apparecchiature per l'amplificazione.

[3] Drive Lettore CD

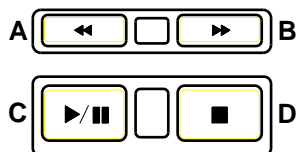
Il drive CD a caricamento dall'alto è solamente adatto alla riproduzione. Il PSD 340 è in grado di riprodurre CD, CD-MP3, CD-R e CD-RW. Il drive CD si apre posizionando su OPEN l'interruttore scorrevole (3a), e si chiude esercitando una pressione sull'angolo contrassegnato dalla dicitura PUSH (3b).

[4] Microfono incorporato (MIC)

Microfono condensatore incorporato.

[5] Controlli play (riproduzione)

I Controlli play (5-1) controllano la riproduzione di un disco inserito nel drive del lettore CD [3]. Un'altra serie di controlli play (5-2) controlla la riproduzione di un disco inserito nel CD-R drive (pg 9, #13).



(Fig. 5-1)

Utilizzate la manopola SELECT per cambiare le tracce.

Tasto RECORD-REVIEW (revisione registrazione).

Per il CD-R drive, il pulsante RICERCA RAPIDA ALL'INDIETRO (A) controlla anche la funzione RECORD REVIEW.

Premete questo tasto in fase di registrazione oppure dopo che la registrazione è stata fermata: l'apparecchio si arresterà e incomincerà a riprodurre l'ultima traccia registrata.

B. Tasti RICERCA RAPIDA IN AVANTI. Tenete premuto questo tasto per andare in avanti all'interno di una traccia audio.

C. Tasto PLAY/PAUSE

D. Tasto STOP

[6] Tasto FINALIZE (finalizzazione) / spia

Premete questo tasto per attivare la modalità Finalizzazione CD-R (pag. 21).

[7] Tasto RECORD (REC) / spia

Premete questo tasto per attivare la modalità RECORD. Premetelo per dare inizio alla registrazione quando l'apparecchio è in modalità Record Pause (pausa Registrazione). Si usa anche in fase di finalizzazione.

[8] Tasto ERASE (cancella) / spia

Usate questo tasto per entrare in modalità Erase (solo CD-RW) (pag. 21).

[9] MANOPOLA SELECT

Questo è il controllo principale del PSD340. Premete la manopola SELECT per passare da un driver all'altro. Per la maggior parte delle operazioni, fate scorrere le opzioni con la manopola SELECT e premetela per confermare la scelta operata.

- In modalità Program, ruotate la manopola per selezionare una traccia, quindi premetela per programmare la traccia.
- In modalità Play, ruotate la manopola per selezionare una traccia.
- In fase di registrazione, ruotarla per regolare il livello di registrazione.
- Dopo che avete premuto il tasto MENU/STORE, ruotate la manopola SELECT per fare scorrere le opzioni di menu ed operare le regolazioni.

[10] Tasti per la modifica del tempo

Premete il tasto "+" per aumentare o il tasto "-" per diminuire il tempo del disco inserito nel CD drive (pag. 15). La chiave rimarrà invariata.

[11] Tasti per la modifica della chiave

Premete **b** per abbassare o **#** per alzare la chiave (tono musicale) (pag. 15). Il tempo rimarrà invariato.

[12] Spia STANDBY

La spia STANDBY si accende quando l'alimentazione viene tolta dall'interruttore Standby POWER posizionato sull'apparecchio o sul telecomando a infrarossi.

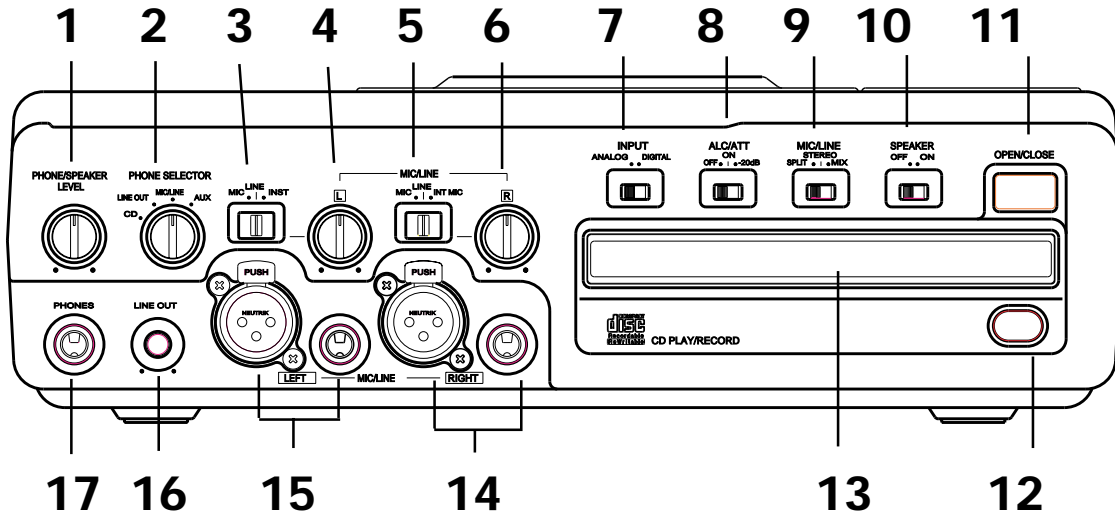
[13] Interruttore Standby POWER

Fate scorrere l'interruttore Standby POWER verso destra per accendere o spegnere l'apparecchio. Il tasto MASTER POWER (ALIMENTAZIONE PRINCIPALE) sull'apparecchio deve essere posizionato su ON (la spia rossa di STANDBY deve essere accesa).

[14] Display

1. **TOC** - Acceso quando i dati TOC (indice del disco) sono tenuti in memoria. L'indice comprende il numero complessivo di tracce, il tempo di riproduzione e altro CD Text se fornito.
2. **Indicatore Record** - Acceso in fase di registrazione.
3. **Indicatore Pausa** - Acceso quando la registrazione o la riproduzione sono in fase di pausa
4. **Indicatore Play** - Acceso in fase di riproduzione o registrazione.
5. **Indicatore PROG** - Acceso in modalità Programmazione (selezione della sequenza di riproduzione delle tracce).
6. **Indicatore REPEAT** - Acceso durante un'operazione di ripetizione. **IMPORTANTE:** Quando è illuminato anche l'indicatore 1, viene ripetuta solo la traccia attualmente in fase di riproduzione.

Front of Unit (controls and connections)



[1] Controllo LIVELLO CUFFIE/SPEAKER

Ruotate questa manopola per regolare il livello (volume) dello speaker incorporato o delle cuffie inserite nella presa PHONE .

[2] Manopola SELETTORE CUFFIE

Selezionate la sorgente audio per la presa PHONE e INTERNAL SPEAKER ruotando questa manopola e posizionandola su una delle seguenti quattro impostazioni:

CD – drive lettore CD

LINE OUT – Audio disponibile alle prese LINE OUT .

MIC/LINE – Audio in ingresso attraverso le prese di ingresso MIC/LINE/INST e MIC/LINE/INT MIC.

AUX – Audio in ingresso attraverso la presa AUX IN

[3] LINEA SINISTRA/MIC/ STRUMENTO Interruttore (INST)

Posizionate l'interruttore su LINE per l'ingresso del livello di linea, MIC per l'ingresso del livello di un microfono o INST per l'ingresso del livello di uno strumento. Importante: L'audio degli ingressi frontali può essere mixato con l'audio che entra attraverso l'ingresso stereo AUX sul pannello retro.

[4] Controllo livello di sinistra

Ruotate questa manopola per regolare il livello del segnale dell'Ingresso di Sinistra.

[5] Interruttore LINE/MIC/INT MIC di destra

Posizionate l'interruttore su LINE per un ingresso di livello fine, MIC per un ingresso di livello del microfono, o INT quando si usa il microfono interno.

Quando si usa uno strumento nel canale di destra, selezionate MIC e regolate l'interruttore ALC/ATT su -15dB (Vedi #8).

Importante : Quando è selezionato INTERNAL MIC (microfono interno), sia il controllo del livello di SINISTRA che del livello di DESTRA sono attivi. Usate le manopole per il controllo di livello di DESTRA E SINISTRA per regolare il livello del MICROFONO INTERNO applicato a ciascun canale.

[6] Controllo livello di destra

Ruotate questa manopola per regolare il livello del segnale dell'ingresso di Destra.

[7] Interruttore INPUT ANALOG/DIGITAL

Selezionate tra ingresso esterno analogico o digitale.

[8] Interruttore ALC/ATT

Limitatore di livello registrazione o attenuatore MIC/LINE/INST .

ON - Limita qualsiasi segnale in ingresso analogico superiore a -6 dB. Le funzioni Record Balance e Record Level sono disattivate quando la funzione ALC è inserita.

OFF - Regolate il livello usando i controlli di livello MIC/LINE/INST (o INT MIC) di destra e sinistra. I livelli superiori a 0 dB possono essere registrati e possono produrre registrazioni distorte.

-15dB – Riduce i livelli MIC di destra e sinistra di -15dB. Non influisce sul microfono interno.

[9] Interruttore MIC/LINE SPLIT/ STEREO/MIX

Determina il modo in cui sono registrati i segnali provenienti dal drive CD e dagli ingressi MIC/LINE/INST (o INT MIC) .

SPLIT - I segnali di destra e sinistra provenienti dal drive CD sono inviati al canale sinistro della registrazione. I segnali di destra e sinistra provenienti da MIC/LINE/INST (o INT MIC) sono inviati al canale destro della registrazione. I segnali di destra e sinistra provenienti dagli ingressi AUX sono inviati ai canali destro e sinistro della registrazione.

STEREO - I segnali di destra e sinistra dal CD drive sono inviati ai canali di destra e sinistra della registrazione. I segnali di destra e sinistra da MIC/LINE/INST (o INT MIC) e/o dagli ingressi AUX sono inviati ai canali di destra e sinistra della registrazione.

MIX - I segnali di destra e sinistra dal CD drive e dagli ingressi AUX sono inviati ai canali di destra e di sinistra della registrazione. Gli ingressi MIC/LINE/INST (o INT MIC) sono mixati insieme e quindi inviati a entrambi i canali della registrazione.

[10] Interruttore SPEAKER OFF/ON

Attiva e disattiva lo speaker incorporato.

[11] Interruttore OPEN/ CLOSE

Premete questo pulsante per aprire il CD-R drive. Premetelo nuovamente per richiudere il CD-R drive.

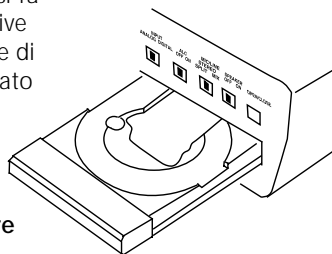
[12] Sensore telecomando

Sensore per il telecomando senza fili in dotazione

[13] CD-R drive (compartimento disco)

Nel presente manuale, si fa riferimento a questo drive come CD-R drive o drive di registrazione CD. È usato per registrare ed è in grado di registrare sia Cd-R che CD-RW.

IMPORTANTE: Non è in grado di registrare nel formato MP3.



Il CD-R drive c'è in grado anche di riprodurre CD, CD-R e CD-RW. Con questo drive non potete usare le funzioni per l'esercitazione musicale come i controlli della chiave e del tempo.

[14] Presa ingresso XLR o 1/4" di destra

Inserite un microfono o una sorgente audio di livello di linea in questo punto per fornire audio al canale stereo di destra.

[15] Presa di ingresso XLR o 1/4" di sinistra

Inserite un microfono, strumento o sorgente di suono di livello di linea in questo punto per fornire audio al canale stereo di sinistra.

[16] Controllo livello LINE OUT

Ruotate questa manopola per regolare il livello in uscita delle prese LINE OUT.

[17] Prese PHONES (cuffie)

Collegate qui le cuffie stereo. Regolate il volume delle cuffie con il controllo di livello PHONE/SPEAKER.

Remote Control

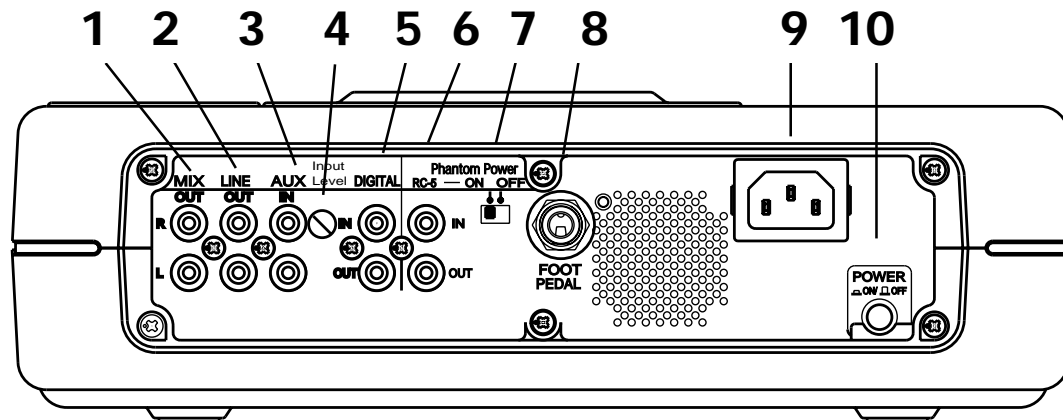
La maggior parte dei controlli presenti sul telecomando funziona in modo analogo a quelli sull'apparecchio. Viene qui data particolare rilevanza ai controlli che si trovano sul telecomando o che funzionano in modo diverso dai controlli presenti sull'apparecchio.

Importante: Quando usate il telecomando per fare scorrere le opzioni di menu, usate il pulsante di ricerca in avanti >> per scorrere in avanti e il pulsante di ricerca all'indietro << per scorrere all'indietro. Premete il tasto Enter per confermare le selezioni operate.

- 1) **Tasto selezione CD-R**. Premete questo tasto per selezionare il CD-R drive. Quando avrete completato la selezione, i pulsanti su questo telecomando quali Play, Pause, Stop, e Search opereranno sul CD-R drive.
- 2) **Tasto selezione CD**. Premete questo tasto per selezionare il drive del lettore CD. Una volta completata la selezione, i pulsanti su questo telecomando quali PLAY, PAUSE, STOP e SEARCH opereranno sul drive del lettore CD.
- 3) **Tasto TEMPO RESET (resettaggio tempo)**. Premendo il pulsante TEMPO RESET sul telecomando rimetterete il tempo a 0% (velocità normale).
- 4) **VOLUME MUTE (azzeramento volume) (VOL MUTE)**. Premete questo tasto per azzerare l'audio all'Uscita di Linea. Questa operazione non influirà sullo speaker interno.
- 5) **VOLUME UP/DOWN (volume su/giù)**. Premete questi pulsanti per controllare il volume dell'audio inviato all'Uscita di Linea.
- 6) **Tasti BALANCE LEFT/ BALANCE RIGHT (bilanciamento destra/sin.) (BAL LEFT/ BAL RIGHT)**. Premete questi pulsanti per controllare il bilanciamento stereo destra/sinistra dell'Uscita di Linea e delle Cuffie, e il mix del canale destro/sin. dello speaker.
- 7) **BALANCE RESET (resettaggio bilanciamento) (BAL RESET)**. Premete questo tasto per riportare il bilanciamento destra/sin. dell'Uscita di Linea delle cuffie, e il mix del canale destra/sin. dello speaker alla posizione centrale (i canali di destra e di sinistra sono equivalenti).
- 8) **Tastierino alfanumerico**. Svolge alcune delle funzioni della manopola SELECT. In modalità Play e Program premete un numero per selezionare la traccia. Quindi premete ENTER per confermare la selezione. Quando inserite un CD TEXT, premete un tasto numerico una volta sola per selezionare la prima delle tre lettere, due volte per la seconda e tre volte per la terza. Premete ENTER per immettere la lettera selezionata.

Retro dell'apparecchio

(connessioni sul pannello retro)



[1] Prese MIX OUT

Il suono proveniente dal CD drive può essere mixato con il suono proveniente dall'ingresso MIC/LINE/INST, dall'ingresso MIC/LINE/INT MIC, e dalle prese AUX IN. Il segnale mixato è emesso attraverso la presa MIX OUT sottoforma di livelli di linea L-R. Questo segnale può essere convogliato su un registratore esterno, un amplificatore o altoparlanti esterni. Questo segnale bypassa il CD-R drive, cosicché risulta disponibile per l'emissione anche se il CD-R viene fermato.

[2] Prese LINE OUT

Il suono proveniente dal CD-R drive è emesso sottoforma di livelli di linea L-R verso un registratore esterno, un amplificatore o altoparlanti esterni. Quando il CD-R drive non sta registrando, le prese LINE OUT emettono il segnale MIX OUT. Contrariamente al segnale MIX OUT, il segnale LINE OUT può essere regolato tramite il controllo di livello LINE OUT ed equalizzato con la funzione OUTPUT EQ (pag. 22).

[3] Prese AUX IN

Usate questa connessione stereo RCA per registrare sul CD-R drive da una sorgente audio esterna come ad esempio una piastra di registrazione. L'audio proveniente da AUX IN può essere mixato con gli ingressi collocati sul pannello frontale, il microfono interno e il drive del lettore CD.

[4] Controllo livello AUX IN

Ruotate per regolare il livello del segnale in entrata dell'AUX IN.

[5] Prese DIGITAL IN e OUT

Inserite i cavi coassiali RCA in questo punto per connettere l'ingresso e/o l'uscita di un'unità digitale esterna.

Usate DIGITAL IN per registrare sul CD-R da una sorgente audio esterna digitale. Al contrario utilizzate DIGITAL OUT per andare ad un dispositivo digitale esterno.

[6] Prese REMOTE RC-5 IN e OUT

Inserite i cavi coassiali RCA in questo punto per connettere l'ingresso o l'uscita di un sistema di telecomando RC-5.

Per ulteriori informazioni sul sistema RC-5 contattate direttamente la Superscope Technologies.

[7] Interruttore alimentazione phantom ON/OFF

Posizionare l'interruttore su ON per applicare una alimentazione phantom da 48 V agli ingressi mic XLR. Posizionare l'interruttore su OFF se i microfoni in uso non richiedono alimentazione phantom da 48V.

[8] Presa FOOT PEDAL (pedale)

Un pedale opzionale è in grado di fornire il controllo Play/Pause per il CD drive e il controllo Play/Pause o Record/Pause per il CD-R drive. Il pedale FT200 è disponibile presso la Superscope Technologies Inc. **IMPORTANTE:** Usate la selezione di menu pedale per selezionare quale drive (CD oppure CD-R) il pedale sta controllando. (Vedi pag. 22 per questa selezione di menu).

[9] Spina alimentazione

Inserite un'estremità del cavo di alimentazione in questo punto e l'altra in una presa AC.

[10] Interruttore alimentazione MASTER

Premete questo per accendere l'apparecchio ON (posizione in). Premete nuovamente per spegnere l'apparecchio OFF (posizione out).

Per conservare certe impostazioni in memoria, lasciate questo interruttore in posizione ON e accendete e spegnete l'apparecchio avvalendovi dell'interruttore scorrevole Standby POWER collocato sulla parte superiore dell'apparecchio.

Set Up

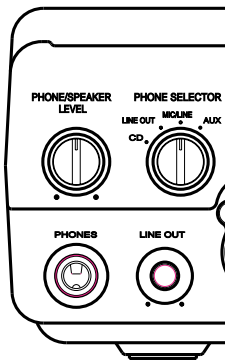
Accensione

1. Controllate che il cavo di alimentazione si adatti perfettamente nella prese cavo alimentazione situata sul retro dell'apparecchio.
2. Assicuratevi che l'interruttore MASTER POWER collocato sul retro dell'apparecchio sia posizionato su ON. La spia di STANDBY dovrebbe ora essere illuminata. Fate scorrere verso destra l'interruttore STANDBY POWER. Nel momento in cui si accende l'apparecchio, questa luce si oscurerà e apparirà il display.

Vi suggeriamo: Se spegnete o accendete l'apparecchio con il telecomando o se desiderate conservare certe impostazioni in memoria quando spegnete l'apparecchio, lasciate l'interruttore MASTER POWER sul retro dell'apparecchio in posizione ON.

Impostazione Speakers Cuffie o speaker incorporato

Quando utilizzate lo speaker interno, accendete l'interruttore SPEAKER. Disattivate lo speaker quando usate le cuffie o quando vi collegate a speaker esterni o ad altra apparecchiatura per il suono. Regolate il volume delle cuffie o dello speaker utilizzando la manopola the PHONE/SPEAKER .



La manopola PHONE SELECTOR determina quale percorso audio sarà amplificato/monitorato attraverso le cuffie e lo speaker incorporato. Non influisce su alcun audio in fase di registrazione. Utilizzatelo per monitorare uno dei seguenti elementi: CD, ingressi AUX , ingressi MIC/LINE, o LINE OUT che un misto tra CD drive o CD-R drive, e ingressi sulla parte retro e frontale dell'apparecchio.

Vi suggeriamo: Solitamente vorrete lasciare la manopola PHONE SELECTOR impostata su LINE OUT. Ricordate che il controllo di livello LINE OUT influisce sul volume del suono proveniente da qualsiasi speaker esterno.

Altoparlanti esterni

Collegate gli speaker esterni con le uscite di linea collocate sulla parte retro dell'apparecchio, assicurandovi che l'uscita della linea del canale di Sinistra sia ancorata saldamente all'ingresso Sinistro dello speaker e che l'uscita della linea del canale sia ancorata saldamente all'ingresso Destro dello Speaker. (vedi Figura A.)

O, anlogamente collegate le uscite della linea del canale L-R agli ingressi ausiliari o di linea L-R di un amplificatore stereo che è connesso con gli speaker.

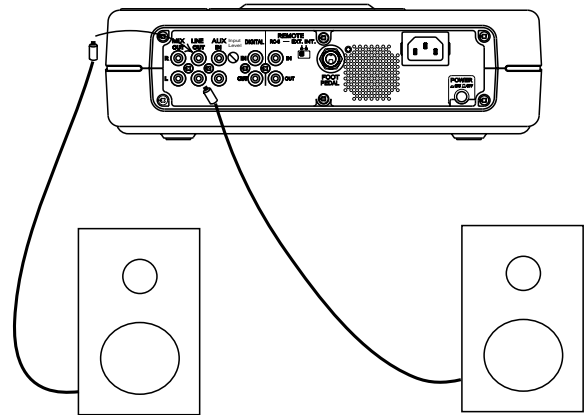
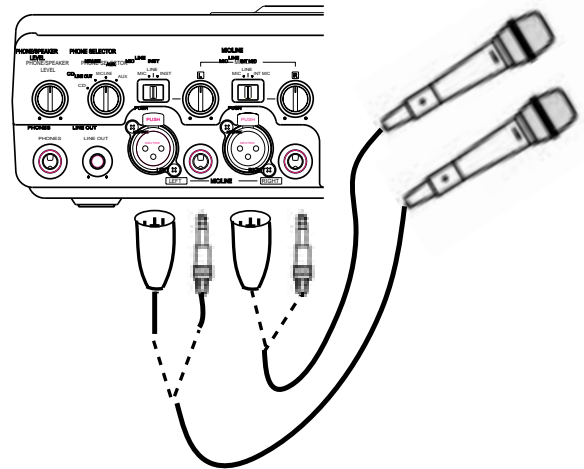


Fig A. - Set Up dello Speaker alimentato

Impostazione strumenti microfoni e altre sorgenti audio

Il PSD340 è stato concepito per funzionare con microfoni, strumenti e sorgenti di livello di linea (ad es. mixer, preamplificatori esterni ecc.). Consultate gli schemi riportati a seguito per l'impostazione che meglio si adatta all'applicazione da voi prescelta.

Microfoni

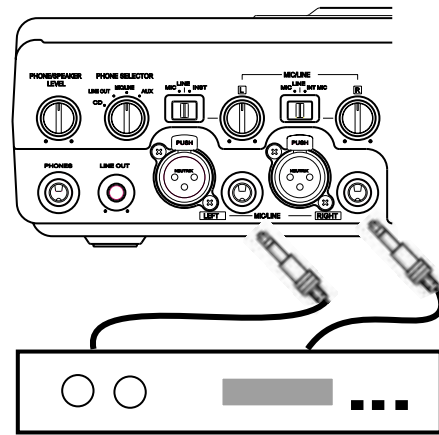


1. Posizionate entrambi gli interruttori sulla parte frontale dell'apparecchio su MIC. L'interruttore sinistro è contrassegnato dalla scritta LINE/MIC/INST mentre quello destro da LINE/MIC/INT MIC.
2. Inserite i microfoni in entrambi gli ingressi XLR 1/4" collocati sulla parte frontale dell'apparecchio, a seconda del tipo di microfono in vostro possesso
3. Per microfoni condensatori che fanno uso di batterie, accertatevi preventivamente che le batterie del mic siano recenti. Quando usate microfoni che richiedono alimentazione phantom da +48V , collegate i microfoni agli ingressi XLR e accertatevi che l'interruttore dell'alimentazione phantom sulla parte retro dell'apparecchio sia posizionato su ON.
4. Consultate la barra dei Livelli di Impostazione (pag. 12).

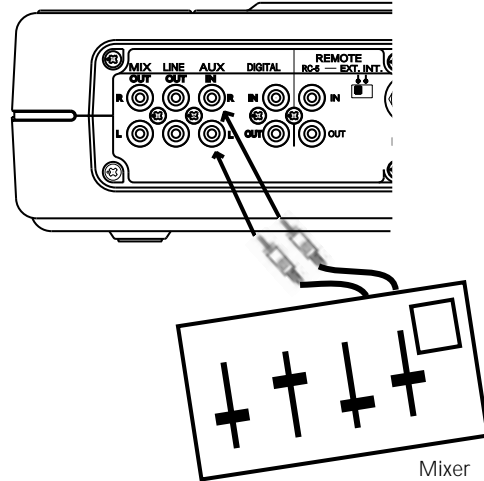
Microfono interno

(microfono interno)

1. Posizionate l'interruttore LINE/MIC/INT MIC su "INT MIC."
2. Quando è selezionata l'impostazione "INT MIC", sia il controllo di livello di sinistra che il controllo del livello di destra sono attivi. Regolate i controlli di livello di destra e di sinistra per determinare la quantità di segnale inviata a ciascun canale.
3. Quando usate l' INTERNAL MIC (microfono interno), si consiglia di posizionare su OFF l'interruttore dello speaker. Se dovete monitorare il suono in entrata, usate le cuffie. L'utilizzo delle cuffie evita il feedback -- il fastidioso stridio che si sente quando il mic raccoglie il suono dallo speaker e lo amplifica, creando un ciclo ripetuto di feedback. L'uso del telecomando a sua volta garantisce che il microfono interno non raccoglierà il suono di qualsiasi tasto che venga eventualmente premuto.
4. Consultate la casella Impostazione Livelli presente su questa pagina.



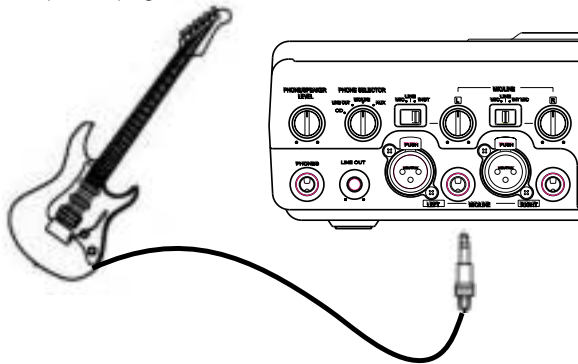
Preamplificatore
Stereo



Mixer

Strumenti

1. Posizionate l'interruttore LINE/MIC/INST sinistro su "INST."
2. Inserite uno strumento nell'ingresso sinistro 1/4" situato sulla parte frontale dell'apparecchio.
3. Posizionate l'interruttore LINE/MIC/INT MIC destro su "LINE."
4. Consultate la tabella Impostazione Livelli presente su questa pagina.



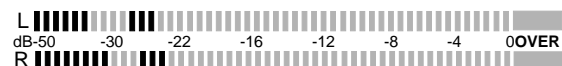
Sorgenti di Livello di linea

1. Impostate l'interruttore destro LINE/MIC/INST su "LINE" e impostate l'interruttore destro LINE/MIC/INT MIC su "LINE."
2. L'apparecchiature di livello di linea possono essere collegate agli ingressi di sinistra o di destra sulla parte frontale dell'apparecchio... o ... agli ingressi RCA AUX sulla parte retro. **IMPORTANTE:** Quando collegate una sorgente ausiliaria agli ingressi AUX sulla parte retro dell'apparecchio, potete regolare il livello del segnale in ingresso usando il controllo AUX IN sulla parte retro dell'apparecchio. Usate gli ingressi sulla parte frontale dell'apparecchio per il controllo individuale dei livelli degli ingressi di destra e di sinistra.
3. Vedi il riquadro Impostazione Livelli in questa pagina.

SIDEBAR

Impostazione Livelli

Se impostate i livelli mentre state usando il drive del registratore CD, accertatevi di premere il tasto RECORD prima. Questo metterà l'apparecchio in modalità pausa di registrazione. Potete impostare i livelli in qualsiasi momento durante il funzionamento del lettore CD. Quando voi cantate o suonate il vostro strumento, ruotate le manopole dei controllo di livello Destro e Sinistro in senso orario mentre tenete sotto controllo i contatori VU del display. Quando la vostra esecuzione è al massimo del volume, il contatore VU dovrebbe riportare un valore prossimo a 0 dB senza sconfinare nella zona rossa. Se il contatore sconfinava significativamente nella zona rossa, regolate il livello facendo ruotare la manopola in senso antiorario. Se i vostri microfoni hanno uscita superiore rispetto a quella normale, cercate di posizionare l'interruttore ALC/ATT a -15dB. Una correzione a 0 dB fornirà la più vasta gamma dinamica evitando al contempo la distorsione.



Esercitazione musicale & Riproduzione CD

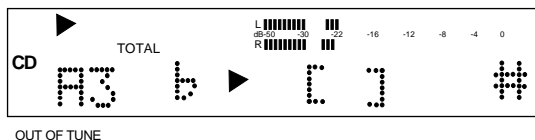
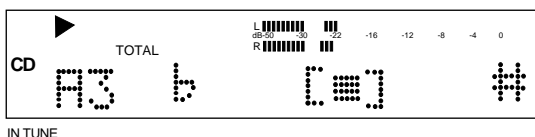
Come usare il intonizzatore

Il PSD340 vi mette a disposizione due modalità per sintonizzare il vostro strumento, il *Chromatic Tuner (Sintonizzatore Cromatico)* o *Tuning Tone (Tono sintonizzatore)*.

Chromatic Tuner (Sintonizzatore Cromatico)

Il Sintonizzatore Cromatico del PSD340 raccoglierà i segnali monofonici dall'ingresso sinistro del Mic/Line/Inst, dall'ingresso destro Right Mic/Line o dal microfono interno. La nota musicale corrispondente alla frequenza in entrata viene visualizzata in diapason corrispondenti come naturale (nessuna indicazione) o diesis (#). Il Sintonizzatore funziona su una ampia gamma di toni da A0 a C8. Il CD e il CD-R devono trovarsi in modalità di arresto perchè il Sintonizzatore possa funzionare.

1. Premete il tasto TUNER.
2. Ruotate la manopola SELECT finchè sul display non apparirà la dicitura "Cromatico." Premete la manopola SELECT per confermare questa selezione. Comparirà il display del sintonizzatore cromatico.
3. Suonate una nota sul vostro strumento e osservate, quando l'apparecchio visualizzerà il tono musicale più vicino.
4. Regolate il tono del vostro strumento fino a che



L'indicatore quadrato si trova nel riquadro centrale. Freccie in direzione destra (diesis) o sinistra (bemolli) segnalano una condizione fuori sintonia.

5. Premete il tasto TUNER per uscire dalla funzione Tuner.

Come utilizzare il Tuning Tone a 440Hz

1. Premete il tasto TUNER.
2. Se sul display appare la scritta, "Chromatic", ruotate la manopola SELECT fino a che sul display non comparirà la scritta "Tuner Tone."
3. Premete la manopola SELECT per confermare la modifica. Un tono a 440Hz risuonerà nello speaker, nelle cuffie e nel LINE OUT.
4. Suonate il tono di sintonia appropriato sul vostro

strumento e regolate lo strumento per eguagliare il tono da 440Hz generato dal PSD340.

5. Premete il tasto TUNER per arrestare il generatore di tono e uscire dalla modalità Tuner.

IMPORTANTE: La prossima volta che premerete il tasto TUNER, risuonerà il tono a 440Hz. Questo perchè il PSD340 ricorda quale modalità - Chromatic o Tuning Tone - è stata usata l'ultima volta che avete utilizzato l'apparecchio. Per ritornare alla modalità Chromatic Tuner, ruotate semplicemente la manopola SELECT e selezionate l'impostazione "Chromatic Tuner." L'apparecchio ritornerà al display Chromatic Tuner.

Regolazione del Tuning Tone

Il Tuning Tone può essere regolato tra 435 e 445Hz. Per regolare la frequenza del Tuning Tone seguite le seguenti indicazioni:

1. Mentre il generatore di Tono è attivo e il display mostra le vostre attuali impostazioni di frequenza di tono e di volume, premete la manopola SELECT.
2. Sul display ora appare la scritta "TUNER FREQ ADJ." Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.
3. L'impostazione attuale della frequenza lampeggerà. Ruotate la manopola SELECT per regolare la frequenza.
4. Premete la manopola SELECT per confermare le modifiche. Il display ora mostrerà le attuali impostazioni di frequenza di tono e di volume.

Per regolare il volume del Tuning Tone:

1. Mentre il generatore di tono è attivo e il display mostra le vostre attuali impostazioni di frequenza di tono e volume, premete la manopola SELECT.
2. Sul display ora appare la scritta "TUNER FREQ ADJ." Ruotate la manopola SELECT fino a che sul display non comparirà la dicitura "TUNER VOL ADJ." Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.
4. L'attuale impostazione di volume ora lampeggerà. Ruotate la manopola SELECT per regolare il volume.
5. Premete la manopola SELECT per confermare le modifiche. Il display mostrerà le attuali impostazioni di frequenza di tono e di volume.

Uso del Metronomo

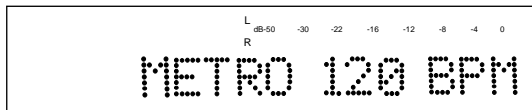
Il suono del metronomo verrà emesso attraverso il Line Out. Quando usate il PSD340 con un amplificatore separato o speakers esterni (pag. 11), potrebbe essere meglio abbassare la manopola del controllo di livello LINE OUT sulla parte frontale dell'apparecchio prima di avviare il metronomo e quindi ruotare il controllo del livello LINE OUT a un adeguato livello di ascolto. Se la manopola PHONE SELECTOR è impostata per LINE OUT, il metronomo sarà udito anche negli speakers e nelle cuffie. Quindi potrete anche abbassare la manopola PHONE/SPEAKER LEVEL prima di avviare il metronomo e quindi ruotare la manopola PHONE/SPEAKER LEVEL fino ad ottenere un appropriato livello di ascolto.

Il METRONOMO presenta quattro parametri regolabili;

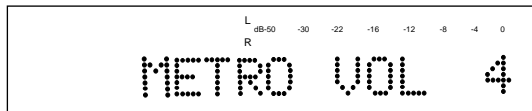
- Tempo
- Volume del Metronomo
- Accento sulla battuta
- Livello di accento sulla battuta

Tempo e volume del metronomo

1. Premete il tasto METRONOME (METRO). Il metronomo inizierà a battere e il tempo sarà visualizzato.



2. Per modificare il tempo, premete la manopola SELECT. Il tempo incomincerà a lampeggiare. Ruotate la manopola SELECT per regolare il tempo. Premete la manopola SELECT per confermare la modifica o attendete 10 secondi e il PSD340 la accetterà automaticamente.
3. Il display ora mostrerà il nuovo tempo. Per regolare il volume del metronomo, ruotate la manopola SELECT fino a che il display non mostrerà l'attuale impostazione del volume del metronomo.



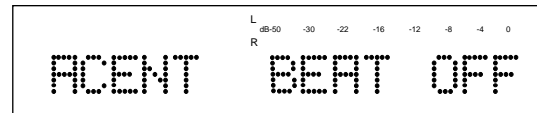
4. Premete la manopola SELECT. Il volume del metronomo inizierà a lampeggiare.
5. Ruotate la manopola SELECT per regolare il volume del metronomo. Quindi premete la manopola SELECT per confermare la modifica.
6. Premete il tasto METRONOME per arrestare il metronomo.

Battuta accentuata e livelli della battuta accentuata

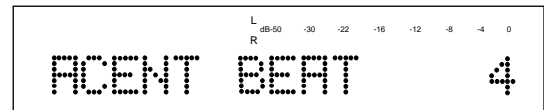
Programmando di riprodurre una particolare battuta in modo più accentuato di un'altra, il metronomo PSD340 è in grado di incorporare diversi contatori ritmici. Ad esempio, impostare la funzione Accent Beat su 3 farà sì che ogni terza battuta risuoni più forte rispetto alle altre due. A un tempo moderato, questo creerà un ritmo di valzer. Regolando il volume dell'Accent Beat si stabilirà quanto forte debba risuonare l'Accent Beat rispetto alle battute non accentuate.

Per regolare la battuta accentuata e il volume della battuta accentuata seguite le seguenti procedure:

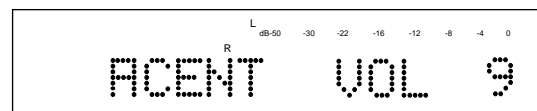
1. Premete il pulsante METRO. Il metronomo inizierà a battere e il tempo sarà visualizzato.
2. Ruotate la manopola SELECT fino a che il display non mostra l'attuale impostazione Accent Beat. Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.



3. Il valore dell'Accent Beat (abbreviato ACENT) dovrebbe ora lampeggiare. Ruotate la manopola SELECT per modificare il valore dell'Accent Beat. L'Accent Beat è regolabile da 1-6 oppure è disattivabile per non avere alcun accento. Premete la manopola SELECT per immettere la modifica.



4. Ora il display mostra il nuovo Accent Beat. Ruotate la manopola SELECT fino a che il display mostra l'attuale volume dell'Accento. Premete la manopola SELECT per confermare.
5. Il volume dell'Accent attuale ora lampeggia. Ruotate la manopola SELECT per regolare il volume dell'Accento. Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.

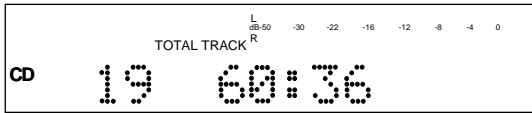


Il display ora mostrerà il nuovo volume dell'accento. Dopo 10 secondi, l'apparecchio ritornerà al display principale del metronomo.

NOTA: Per poter sentire la battuta accentuata, il volume deve essere superiore rispetto al livello del Volume del Metronomo. Il PSD 340 regola automaticamente il volume della battuta accentuata a un livello superiore rispetto al volume del metronomo. Potete sempre tuttavia regolare la differenza di volume o aumentando il livello di volume della battuta accentuata o diminuendo il livello del volume del metronomo.

Riprodurre un CD

Quando inserite un CD nel driver del lettore, assicuratevi di spingere con decisione il CD sul perno del vassoio in modo che si senta un leggero scatto e il CD non oscilli. Quando chiudete lo scomparto CD, dopo un attimo il display mostrerà il numero complessivo di tracce e il tempo di riproduzione totale del CD.



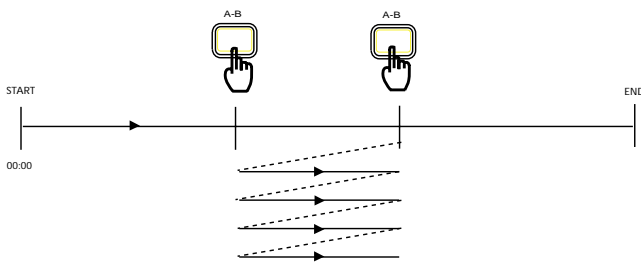
NOTE: Potete sempre sapere quale driver è attivo (il lettore CD o il registratore CD) dalla serie di pulsanti che sono illuminati. Potete modificare il driver attivo premendo la manopola SELECT oppure premendo il tasto Stop per attivare il driver selezionato.

In modalità Play, modificate le tracce ruotando la manopola SELECT.

Selezione cicli di ripetizione A-B (loops) per l'esercitazione musicale

Quando fate pratica musicale con una traccia audio del CD in uno dei due drive, è facile ripetere continuamente una sezione di musica. Ecco come fare:

1. Mentre un CD è in fase di riproduzione, premete il pulsante A-B quando la riproduzione raggiunge l'inizio del segmento che desiderate ripetere (punto A).
2. Premete nuovamente il pulsante A-B quando la riproduzione raggiunge la fine del segmento musicale che desiderate ripetere (Punto B). La



riproduzione inizierà automaticamente dal punto A quando è raggiunto il punto B.

MODIFICA DEL CICLO DI RIPETIZIONE A-B

1. Potete rendere il punto A del ciclo di ripetizione successivo premendo nuovamente il pulsante A-B. Lasciate continuare la riproduzione fino a che raggiungete il termine del segmento successivo che intendete ripetere, quindi premete nuovamente il tasto A-B. In questo modo

potete selezionare i segmenti musicali da ripetere facendo scorrere l'intero brano musicale.

2. In qualsiasi momento prima o dopo avere selezionato un ciclo A-B, potete anche usare altre funzioni per l'esercitazione musicale come la modifica della chiave e del Tempo.
3. Per mantenere il punto A ma estendere il ciclo ad un nuovo punto B, premete e tenete premuto il tasto A-B per un secondo. Premete nuovamente il tasto A-B per impostare un nuovo punto B, mantenendo inalterato il punto A.

Modifica Chiave & Tempo

Il drive del lettore CD vi consente di controllare la chiave (tono musicale) e il tempo di qualsiasi CD o file MP3 contenuto nel CD.

Modifica Chiave

Il controllo KEY può modificare un brano musicale contenuto nel CD o un file MP3 su disco alzandolo o abbassandolo di un'ottava. Premete uno dei due tasti Key Change una volta per avviare il controllo della chiave.

Il sistema di controllo della chiave funziona secondo i seguenti principi:

- 100 cents = 1 semi intervallo
- 2 semi intervalli = 1 intervallo intero
- 12 semi intervalli = 1 ottava

Sono disponibili due metodi di modifica della chiave, a seconda di quanto tempo tenete premuti i pulsanti.

Metodo mezzo intervallo: Quando riproducete un CD, premete e tenete premuto per aumentare o diminuire la chiave in incrementi di mezzo intervallo. Il display visualizzerà i valori interi per ciascun semi intervallo. (ad es. 1.00 = 1 semi intervallo).

12.5 Metodo incremento per centesimi. Se il controllo Chiave è attivo a seconda se lo tenete premuto **b** **#** oppure no, la chiave si modificherà per incrementi pari a 12.5 centesimi. Il display mostra gli incrementi arrotondati a 0.13 centesimi. Ad esempio, 1.13 = 1 mezzo intervallo + 12.5 cent.).

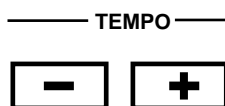
- Premete entrambi **b** e **#** tasti contemporaneamente per ritornare alla posizione originaria della chiave (0.00).
- Se i tasti **b** o **#** sono premuti mentre un altro display è attivo (ad es. CD-TEXT), la posizione attuale del controllo della Chiave KEY viene mostrata per prima. Una volta che uno dei pulsanti **b** o **#** vengono premuti una seconda volta la chiave si modifica.
- Una volta che la Chiave è stata regolata premendo i tasti **b** o **#**, è possibile anche regolare il tempo (velocità di riproduzione del CD o file MP3 su disco). Il tempo può essere regolato da -50% a +50%. a per una regolazione della chiave compresa nella gamma di ± 5.00 semi intervalli o meno.
- Premendo il pulsante STOP in modalità Stop riporterete la

La vostra modifica della chiave è maggiore di 5.00 semi intervalli, non può essere effettuata alcuna modifica di tempo. Per modificare sia la chiave che il tempo, dovete prima regolare la Chiave e poi il Tempo. Regolare prima il tempo attiverà automaticamente la funzione Fine Tune

Controllo TEMPO

Il TEMPO può essere modificato da +50% a -75%.

- Premendo il tasto "+" aumenterete la velocità in incrementi pari all'1%.
- Premendo il tasto "-" diminuirete il tempo in intervalli pari all'1%.
- Tenendo premuto il tasto "+" o "-" modificherete il tempo in incrementi pari al 5%. Premendo contemporaneamente i tasti "+" e "-" riporterete il TEMPO allo 0% (tempo originale).



Sintonia fine

Una volta che il tempo è stato regolato Tempopremendo il tasto "-" oppure "+", è possibile anche mettere la chiave in "sintonia fine" (tono musicale). La sintonia fine è utile quando ci si esercita con uno strumento perché vi consente di regolare la sorgente musicale per l'esercitazione (solo CD) con il vostro strumento. (+/- 2% regolazione massima.)

Dopo che avrete effettuato la modifica del tempo desiderata, premete **b** per abbassare la chiave (tono musicale) o **#** per alzarla.

Il tasto **#** abbassa la sintonia in incrementi dello 0.1% ed è visualizzata come numero intero con un segno "-". Ad esempio, per abbassare la sintonia dell'8% il display dovrebbe mostrare la seguente dicitura "TUNING -0.8".

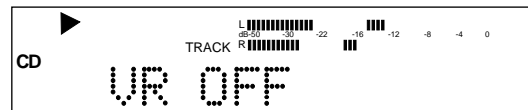
Il tasto **b** alza il tono in incementi dello 0.1% ed è visualizzato come numero intero con un segno "+". Ad esempio, per alzare il tono del CD o di un MP3 1.5% il display dovrebbe riportare la dicitura "TUNING + 1.5."

Riduzione della voce

Nella maggior parte delle registrazioni commerciali, gli elementi preminenti come le voci principali sono mixati nel centro nel campo stereo (quantità eguali sul canale di destra e di sinistra). Tenendo presente questo fattore, la funzione VR (voice reduction = riduzione voce) è in grado di ridurre il volume relativo delle voci principali cancellando alcuni elementi nel canale centrale. Questa caratteristica è utile per i vocalisti che vogliono

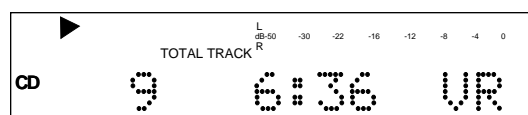
mescolare le loro voci con una registrazione stereo contenente voci principali preregistrate.

IMPORTANTE: I risultati di questa funzione sono variabili. La VR sarà meno efficace se la voce principale nella registrazione non è stata originariamente mixata al



centro del campo stereo o se una parte considerevole dell'elaborazione stereo come il riverbero e il ritardo sono stati aggiunti alla traccia vocale principale.

Mentre il CD drive del lettore è in fase di riproduzione o



in pausa, premete il tasto VR. Il display mostrerà lo stato della funzione VR.

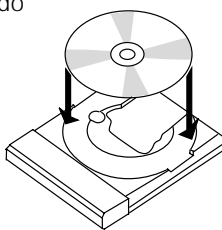
Premendo nuovamente il tasto VR si passa allo stato di riduzione voce. Quando la funzione riduzione voce è attiva, la scritta VR viene visualizzata durante la riproduzione.

Registrazione

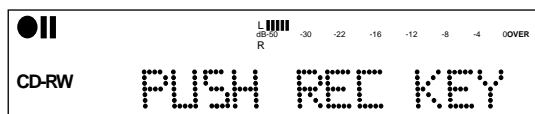
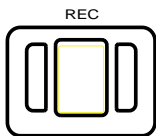
Registrazione dal vivo

Siamo perfettamente consapevoli che uno dei motivi principali che vi ha indotto all'acquisto del PSD340 è il poter registrare dal vivo su CD. Proprio per questo abbiamo voluto rendere il processo di registrazione il più diretto possibile. Non dovrebbe infatti trascorrere molto tempo dal momento in cui aprite la confezione dell'apparecchio al momento in cui sarete in grado di effettuare la vostra prima registrazione su CD. È sufficiente che seguiate le seguenti procedure:

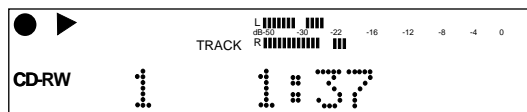
1. **Inserite un disco.** Il PSD340 è in grado di registrare su qualsiasi CD-R (scrivibile una volta sola) 1X o 2X compatibile o su CD-RW (riscrivibili). *Assicuratevi solo che sia posizionato un disco nel drive del registratore CD anziché nel drive del lettore CD sulla parte superiore dell'apparecchio!*



2. **Collegate il vostro apparecchio.** Se avete già impostato il PSD340 per le esercitazioni musicali, siete pronti a procedere. Se non l'avete ancora fatto, andate alle pagg. 11-12 per impostare i microfoni, gli strumenti e le sorgenti di livello di linea.
3. **Impostate l'interruttore INPUT su "ANALOG."** Questo interruttore è collocato sopra il CD drive del registratore. L'interruttore INPUT comunica al PSD340 che tipo di segnale verrà registrato. Microfoni, strumenti e la maggior parte dei mixers sono fonti analogiche. Non lasciate che questo interruttore vi confonda. Anche se state effettuando una registrazione digitale su CD, le sorgenti in ingresso sono tipicamente analogiche. L'unico caso in cui dovrete posizionare questo interruttore su DIGITAL è quando dovrete registrare dall'ingresso digitale collocato sul retro dell'apparecchio. (Vedi riquadro pag. 18)
4. **Premete il tasto RECORD.** La prima volta che premete il tasto RECORD, il PSD340 entra in modalità 'Record Pause'. In questa modalità ora sarete in grado di regolare i livelli della registrazione.
5. **Impostate i livelli della vostra registrazione.** Dopo poco, il display vi chiederà di "Premere il tasto Rec". Potrete però desiderare prima di regolare i livelli della vostra registrazione. Il livello di registrazione complessivo viene impostato ruotando la manopola SELECT. Questo livello è regolabile da -78dB a +6dB. Mentre monitorate i livelli di registrazione, vi consigliamo di usare le cuffie. Questo contribuisce ad eliminare il feedback. (Vedi pag.12 per i consigli su come impostare il PSD340 per registrare a livelli ottimali)



6. **Premete nuovamente il tasto RECORD.** Ora state registrando. I contatori di livello dovrebbero rispondere ai segnali del vostro Ingresso (microfoni, strumenti, ecc.) e il contatore dovrebbe visualizzare il tempo trascorso della traccia che state registrando. Il punto rosso e l'icona triangolare "PLAY" all'interno del display indicano che la registrazione è in atto.



Premete STOP per terminare la registrazione o premete il pulsante REC REVIEW sull'apparecchio o sul telecomando per riascoltare la traccia più recente registrata. (Vedi controlli PLAY pag. 7, [5].)



Questo CD sarà riprodotto nel CD drive del registratore e nel CD drive del lettore CD. Per poter riprodurre questo CD su altri lettori CD standard, andare alla sezione FINALIZZAZIONE (pag.21).

Vi suggeriamo: Per una registrazione stereo standard, accertatevi che l'interruttore MIC/LINE SPLIT sia impostato su STEREO. Questo garantisce che l'ingresso di sinistra sarà registrato sul canale di sinistra e l'ingresso di destra sarà registrato sul canale di destra. Per il funzionamento dell'interruttore MIC/LINE SPLIT/STEREO/MIX vedi pag. 8.

Funzionamento del drive indipendente

Quando accendete il PSD340, di default il drive del registratore CD funzionerà indipendentemente dal drive del lettore CD. Questo vi consente sia di avviare che di fermare sia il lettore CD che il registratore CD in qualsiasi momento durante il processo di registrazione. Quando l'interruttore INPUT ANALOG/DIGITAL è posizionato su ANALOG, l'audio del lettore CD sarà convogliato al CD-R drive.

Incrementi delle tracce

Creazione manuale delle tracce

Ogni volta che premete il tasto STOP o PAUSE durante il processo di registrazione, creerete una nuova traccia. Per creare nuove tracce durante la registrazione, premete il tasto TR INC sulla parte superiore dell'apparecchio o sul telecomando. Potete creare fino a 99 tracce su un CD-R o su un CD-RW.

Modalità Auto Track

Quando copiate del materiale preregistrato da sorgenti esterne, le tracce possono essere impostate automaticamente mediante la modalità AUTO TRACK. Premete il tasto MENU/STORE e selezionate "AUTO TRACK." Attivate la funzione AUTO TRACK ruotando la

manopola SELECT. Premetela per confermare il cambiamento. Premete il pulsante MENU/STORE per uscire e procedere con la registrazione. L'apparecchio incrementerà le tracce quando l'audio scende sotto la soglia del silenzio (-40dB) per un minimo di tre secondi.

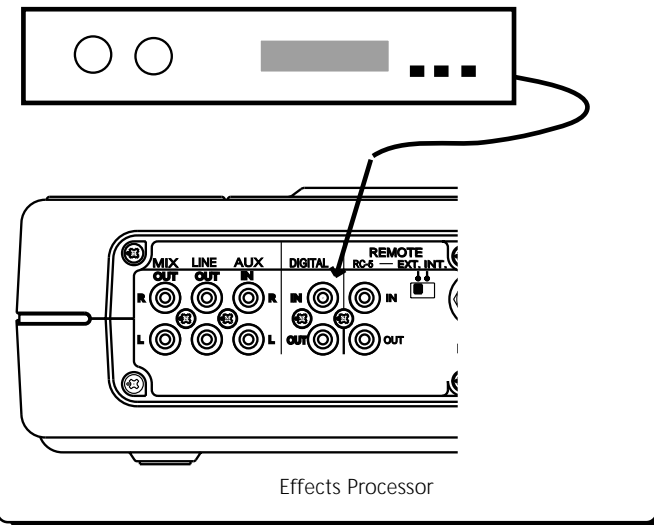
Modalità Minute Track

La funzione MINUTE TRACK creerà automaticamente una traccia ogni minuto durante la registrazione. Questo significa che ogni traccia ha la durata di un minuto, offrendo un modo rapido e conveniente per localizzare un momento particolare in una registrazione. Ad esempio, la Traccia 10 è dieci minuti all'interno della registrazione e la Traccia 17 è 17 minuti all'interno della registrazione.

Per accedere a questa modalità premete il tasto MENU/STORE, quindi selezionate "AutoTrack." Selezionate "MIN" e premete ENTER.

Registrazione da INGRESSO DIGITALE

Alcuni mixer e processori per effetti esterni sono muniti di uscite digitali. Se state registrando con un apparecchio provvisto di uscita digitale coassiale, collegate DIGITAL IN del PSD340. Seguite le identiche procedure di registrazione riportate a pag. 17, ad eccezione della Fase #3. Quando registrate un apparecchio digitale, impostate l'interruttore INPUT su "DIGITAL."



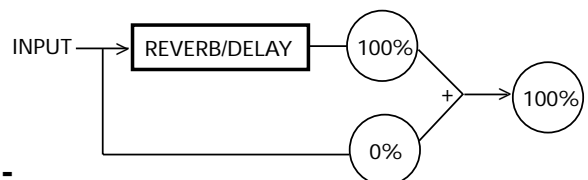
Aggiunta di Riverbero o Ritardo

Potete aggiungere un effetto riverbero o ritardo sia all'ingresso (destra o sinistra) sul pannello frontale dell'apparecchio che all' AUX IN. Il PSD340 fornisce tre effetti preimpostati: ROOM REVERB, HALL REVERB, e DELAY. Si può usare solo un effetto preimpostato alla volta.. Dopo che è stato selezionato un effetto preimpostato, sarete in grado di determinare quanto effetto desiderate che si produca in ciascun canale. Questo viene denominato parametro MIX. Il riverbero non può essere aggiunto alle tracce registrate.

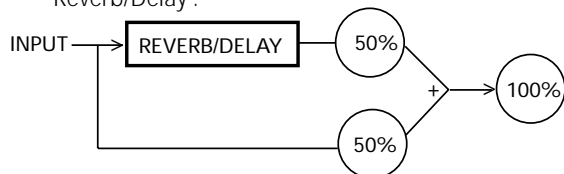
1. **Premete il tasto REV/DLY** .
2. **Attivate gli effetti**. Il display dovrebbe riportare la scritta "REV/DELAY OFF" . Ruotate la manopola SELECT per fare passare il display a "REV/DELAY ON." Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.
3. **Selezionate un effetto preimpostato**. Quando ruotate la manopola SELECT , il display dovrebbe indicare le diverse opzioni preimpostate, REVERB ROOM, REVERB HALL, e DELAY. Premete la manopola SELECT per selezionare un effetto preimpostato. Se ritenete che l'effetto sonoro sia appropriato, premete REV/DLY per uscire dal menu degli effetti e continuare ad esercitarvi o a registrare. Se volete ottenere la sintonia fine per certi parametri, passate alla sezione successiva.
4. **Regolazione del tempo di ritardo** . Se avete selezionato REVERB ROOM O REVERB HALL, passate al punto #5. Se avete selezionato DELAY, ora potete regolare il tempo di ritardo. Quando il display visualizza la dicitura "DELAY TIME," premete la manopola SELECT . Il valore di tempo di ritardo attuale è ora visualizzato in millisecondi e dovrebbe lampeggiare. Il PSD340 è in grado di produrre tempi di ritardo fino a 1 secondo. Ruotate la manopola SELECT per regolare il tempo di ritardo e quindi premete la manopola SELECT per immettere la modifica.
5. **Regolazione dei livelli MIX**. Per ciascun effetto preimpostato, il PSD340 ha delle impostazioni MIX di default, concepite appositamente per fornire una miscelanea moderata di suono elaborato e non elaborato. Se desiderate sentire più o meno Riverbero o Ritardo nel canale si sinistra o di destra, regolate i livelli MIX . Ecco come:
 - a. Dopo aver completato le fasi 1-4, il display mostrerà la scritta "MIX LEFT." Premete la manopola SELECT per onfermare la selezione.
 - b. La percentuale MIX ora lampeggia. Ruotate la manopola SELECT per regolare il livello MIX . Quando ruotate la manopola SELECT , dovreste essere in grado di percepire il cambiamento nel livello MIX. Premete la manopola SELECT per confermare la vostra impostazione. Il display dovrebbe visualizzare la dicitura "MIX LEFT."
 - c. Se non avete necessità di regolare il livello RIGHT MIX , premete il tasto REV/DLY per ritornare al display CD. Se invece dovete regolarlo, ruotate la manopola SELECT per modificare il display, passando a "MIX RIGHT" e premete la manopola SELECT per confermare la selezione.
 - d. La percentuale MIX ora lampeggia. Ruotate la manopola SELECT per regolare il livello RIGHT MIX . Premete la manopola SELECT per confermare la vostra impostazione..
 - e. Premete il tasto REV/DLY per ritornare al display CD.

Ecco come funziona la funzione MIX .

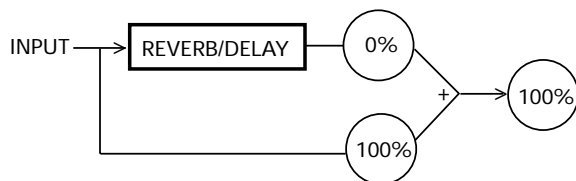
- Un'impostazione MIX del 100% significa che tutto l'audio è stato elaborato attraverso l'effetto Riverbero/Ritardo.



- Un'impostazione MIX del 50% significa che metà dell'audio è elaborata dall'effetto Reverb/Delay mentre l'altro 50% dell'audio bypassa il processore Reverb/Delay.



- Un'impostazione MIX dello 0% significa che voi sentirete solo audio non elaborato "secco" (dry)



Come registrare con un CD

Ogni volta che voi avviate il lettore CD durante la registrazione, l'audio proveniente dal lettore CD sarà registrato. L'interruttore di ingresso dovrà essere impostato su analog). Questo vi consente di:

- Registrare una sessione di musicisti dal vivo con accompagnamento preregistrato su CD e/ o
- Registrare le modifiche di tempo e la riduzione di voce su un CD-R/RW.
- Disseminare le registrazioni dal vivo con tracce, o parti di tracce, copiate da un CD. Localizzate semplicemente il punto all'interno del CD che desiderate copiare e premete il tasto Pausa. Durante la registrazione, rilasciate il pulsante Pause sul driver del lettore CD e incomincerete a registrare il CD audio da quel punto. Per sincronizzare il drive del lettore CD con il drive del registratore CD andate alla sezione "Come registrare un segmento di brano musicale" (pg. 20)

Pérogrammazione di una Playlist (Registrare una parte di CD)

Se sedsiderate registrare solo una selezione di tracce dal CD, seguite le seguenti procedure:

1. Premete il tasto PROGAM (PROG) situato sulla parte superiore dell'apparecchio.
2. La scritta "PROG" lampeggera sul display mostrando che non vi è alcuna traccia programmata e non sarà visualizzato alcun tempo della traccia. La lettera "P" indica le tracce programmate.
3. Usate la manopola SELECT per scorrere le tracce che desiderate programmare. Premete la manopola SELECT per confermare la traccia, oppure attendete 3 secondi e la traccia sarà automaticamente aggiunta alla playlist. Il display visualizzerà una sola traccia programmata e il suo tempo complessivo di riproduzione. Continuate a selezionare le tracce utilizzando la manopola SELECT. Quando selezionate le tracce, il display mostrerà la durata complessiva delle tracce selezionate nel programma

IMPORTANTE : Potete programmare le tracce in qualsivoglia ordine.

4. Una volta che tutte le tracce desiderate sono state selezionate, premete il tasto PROGRAM per confermare la selezione ed uscire dalla modalità Program. Ora le vostre tracce sono programmate. IMPORTANTE: Le tracce possono essere programmate solo all'interno del CD drive. Una volta che rimuovete il CD dal drive, la programmazione viene cancellata. Potete cancellare la programmazione anche premendo il tasto STOP del lettore CD due volte.
5. Quando ruotate la manopola SELECT, il display mostrerà solo i numeri delle tracce programmate.

Modifiche di Tempo, Chiave e Riduzione di Voce

Effettuate tutte le modifiche di Chiave, Tempo, o Riduzione Voce prima di mettere l'apparecchio in modalità "RECORD WITH CD". (Vedi la sezione successiva per ulteriori dettagli).

Per impostare le modifiche di Chiave vedi pag. 15.

Per impostare le modifiche di Tempo vedi pag. 15.

Per impostare la Riduzione di Voce vedi pag.16.

Se desiderate registrare con la funzione Riduzione Voce attiva, premete il tasto VR due volte mentre il tasto REC lampeggia. Potete attivare/disattivare la funzione Riduzione Voce in qualsiasi momento mentre registrate un CD in modalità RECORD WITH CD.

Quando avete terminato di impostare le vostre manipolazioni musicali, premete la manopola SELECT o il tasto STOP del drive del registratore CD per attivare il drive del registratore CD. Qualsiasi modifica di Chiave e di Tempo si applicherà alla vostra playlist programmata per intero o all'intero CD.

Attivazione modalità "Record with CD"

Selezionate la modalità "RECORD WITH CD" per sincronizzare il drive del lettore CD con il registratore CD. Questo significa che il drive del registratore CD inizierà a registrare nello stesso momento in cui il drive del lettore inizia la riproduzione.

1. Con un CD inserito nel drive del lettore CD, posizionate un CD-R o un CD-RW vuoto nel drive del registratore CD.
2. Premete il tasto RECORD MODE situato sopra il display.
3. La dicitura "REC WITH CD" dovrebbe apparire sul display. Premete la manopola SELECT per confermare la modalità RECORD WITH CD. Dopo l'inizializzazione, la scritta "PUSH REC KEY" comparirà sul display e il tasto RECORD lampeggerà. [Se desiderate registrare un segmento di brano musicale consultate la sezione successiva prima di procedere]
4. Premete il tasto rosso RECORD lampeggiante per dare avvio alla registrazione. Qualsiasi manipolazione per esercitazione musicale operata sul drive del lettore CD (vale a dire modifiche di Tempo o Chiave) sarà registrata sul drive del registratore CD.

Registrazione di un segmento di brano musicale

Se desiderate registrare solo una parte di una traccia di CD o un segmento particolare di un file MP3, con il PSD340 non avrete alcuna difficoltà. Seguite semplicemente la seguente procedura per utilizzare la funzione *Song Segment Recording* (registrazione segmenti di brano musicale)

1. Seguite le procedure di cui ai punti 1- 3 presentate nella sezione precedente, " **Attivazione modalità "Record with CD"** .
2. Il display riporterà la scritta " PUSH REC KEY" . Premete poi la manopola SELECT per passare al driver del lettore CD .
3. Usate la manopola SELECT per scorrere tutte le tracce che desiderate registrare. Saltate il punto #4 se desiderate incominciare la registrazione dall'inizio della traccia.
4. Avanzate velocemente o suonate un brano musicale fino a che non raggiungerete nella traccia il punto che intendete registrare, quindi mettetevi in pausa quando l'avrete trovato.
5. Premete la manopola SELECT per ritornare al CD-R drive.
6. Premete il tasto RECORD. La registrazione incomincerà dal punto in cui avete messo in Pausa il CD o il CD-MP3. **IMPORTANTE:** La registrazione

Come copiare un CD esistente

Il PSD340 fornisce diverse opzioni per duplicare materiale esistente. Innanzitutto, inserite un CD musicale o un CD-MP3 nel drive del lettore CD. Se non volete copiare l'intero Cd, dovrete prima programmare una playlist. (vedi pag. 19)

IMPORTANTE: Quando duplicate dischi CD+G, il PSD340 copierà l'audio ma non la grafica sul nuovo disco.

Premete il tasto RECORD MODE e ruotate la manopola SELECT per visualizzare le modalità di registrazione. Premete la manopola SELECT per selezionare la modalità che meglio risponde alle vostre esigenze in base alle istruzioni riportate a seguito. Dopo avere selezionato una modalità di registrazione, il display riporterà la scritta " PUSH REC KEY."

COPIA + ASCOLTA

Questa modalità viene usata per copiare un CD o una playlist programmata in tempo reale mentre lo state ascoltando. Questa è una funzione di registrazione interna che non consente alcun ingresso da sorgenti audio esterne.

Un CD da 80 minuti richiederà 80 minuti per essere copiato e quindi dovrà essere finalizzato per poter essere riprodotti anche in altri CD driver.

COPIA 2X

Copiate digitalmente tracce programmate o singole oppure un intero disco. Questa è una funzione di registrazione interna che non consente alcun ingresso da sorgenti audio esterne. Un CD da 80 minuti impiegherà

circa 40 minuti per essere duplicato e quindi dovrà essere finalizzato per poter essere riprodotto su altri CD driver. Non potete ascoltare il CD in fase di duplicazione.

IMPORTANTE: Questa modalità di duplicazione non funziona con i file MP3.

COPIA 2X +FINALIZZAZIONE

Questo rappresenta il modo più veloce per duplicare digitalmente tracce individuali o programmate oppure un intero disco. Questa è una funzione di registrazione interna che non consente alcun ingresso da sorgenti audio esterne. Un CD da 80 minuti richiederà circa 40 minuti per essere duplicato e sarà finalizzato automaticamente alla fine della sessione di registrazione. La finalizzazione richiederà circa 2 minuti per essere completata. Non potete ascoltare il CD in fase di duplicazione.

IMPORTANTE: Questa modalità di duplicazione non funziona con i file MP3.

CONV A VELOCITA' DIMEZZATA

Questa funzione consente la registrazione di tracce singole o programmate a velocità dimezzata. La registrazione convertita sarà riprodotta ad un'ottava inferiore e il che fornisce uno strumento potente per le trascrizioni musicali difficili. **IMPORTANTE:** Questo processo richiede il doppio dello spazio su un disco come la registrazione originale, così 40 min costituiscono la massima quantità che potete convertire ad velocità dimezzata su un CD-R o CD-RW vuoto .

IMPORTANTE: Questa modalità di duplicazione non funziona con i file MP3..

Conversione di file MP3s in Red Book Audio

IMPORTANTE: Il PSD340 non registra né duplica file MP3, limitandosi a convertire i file MP3 in tracce audio su CD. Se un disco contenente file MP3 è inserito nel drive del lettore CD e viene avviata una modalità di duplicazione, il PSD 340 convertirà i file MP3 in formato Red Book Audio. Questo significa che la copia finalizzata sarà riproducibile su lettori CD standard. La maggior parte dei CD-R e CD-RW contengono circa 80 minuti di audio di qualità. Dato che l'MP3 è un formato file compresso, è possibile memorizzare molto più che 80 minuti di audio su un disco usando file MP3. Se tentate di copiare più di 80 minuti di audio MP3 su un disco vuoto da 80 minuti, il PSD 340 semplicemente mostrerà la scritta " DOES NOT FIT" (non idoneo). Quando copiate i file MP3, accertatevi della durata di riproduzione di ciascun file. Assicuratevi che state copiando meno di 80 minuti di audio.

Duplicazione da un sorgente esterna

SYNC RECORD (registrazione sincronizzata)

Questa modalità REC viene usata per avviare automaticamente il processo di registrazione da una sorgente audio esterna digitale o analogica, compresi DAT, minidisc, audiocassette o LP. Quando questa modalità è selezionata, il PSD 340 mostrerà la scritta "PUSH REC KEY" come normale. Quando il tasto RECORD viene premuto, il PSD340 cercherà un segnale in ingresso, che sia analogico o digitale, a seconda di come è stato impostato l'interruttore Input (pag. 8, #7). Quando viene individuato un ingresso, la registrazione avrà inizio e il contatore sul display inizierà ad incrementare.

SYNC RECORD + FINAL (registrazione sincronizzata + finalizzazione)

Questa modalità funziona in modo analogo alla modalità SYNC RECORD ad eccezione del fatto che, in questa modalità, il disco sarà automaticamente finalizzato al termine della sessione di registrazione. La finalizzazione richiederà circa 2 minuti per essere completata. Prima di utilizzare questa modalità, attivate la funzione AUTO STOP (vedi pag.23)

Finalizzazione di un disco

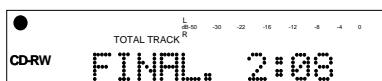
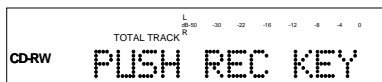
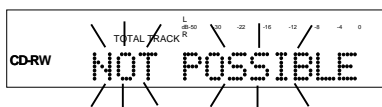
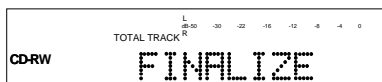
Entrambi i driver del PSD340 riprodurranno CD-R CD-RW finalizzati e non.

Tuttavia, perchè i dischi registrati possano essere riprodotti su altri lettori CD, è indispensabile che il disco sia finalizzato.

Per finalizzare un disco una volta che avete terminato di registrarlo,premete il tasto FINALIZE .

La scritta "FINALIZE" verrà visualizzata per un paio di secondi. Quindi apparirà la dicitura "PUSH REC KEY" .

Importante: Se il disco è vuoto o è già stato finalizzato, la scritta "NOT POSSIBLE" lampeggerà tre volte, quindi si



ritornerà al display precedente.



Ora premete il tasto RECORD. Il tempo di finalizzazione verrà conteggiato alla rovescia per circa due minuti e poi si arresterà automaticamente.

Una volta completata, il display mostrerà il numero delle tracce e la loro durata complessiva di riproduzione (vedi esempio illustrato). Importante: Una volta che un CD-R o un CD-RW sono stati finalizzati il display indicherà che è un "CD."

Una volta che un CD-R è stato finalizzato non potrà più essere sfinalizzato o registrato ulteriormente.

Come sfinalizzare un CD-RW

Il formato CD-RW (riscrivibile) fornisce una modalità per sfinalizzare il disco, cancellare l'ultima traccia o cancellare un intero disco.

1. Premere il tasto STOP sul CD-R drive.
2. Premere il tasto ERASE tre volte. Dopo averlo premuto per la terza volta, la scritta "UNFINALIZE" viene visualizzata per circa tre secondi, quindi compare la dicitura "PUSH ENTER" .
3. Premete la manopola SELECT . Il timer conterà alla rovescia intanto che è in atto il processo di sfinalizzazione. Quando il display mostrerà il numero complessivo delle tracce la loro durata totale di riproduzione, il disco sarà stato sfinalizzato ma non cancellato.

Cancellazione di un CD-RW

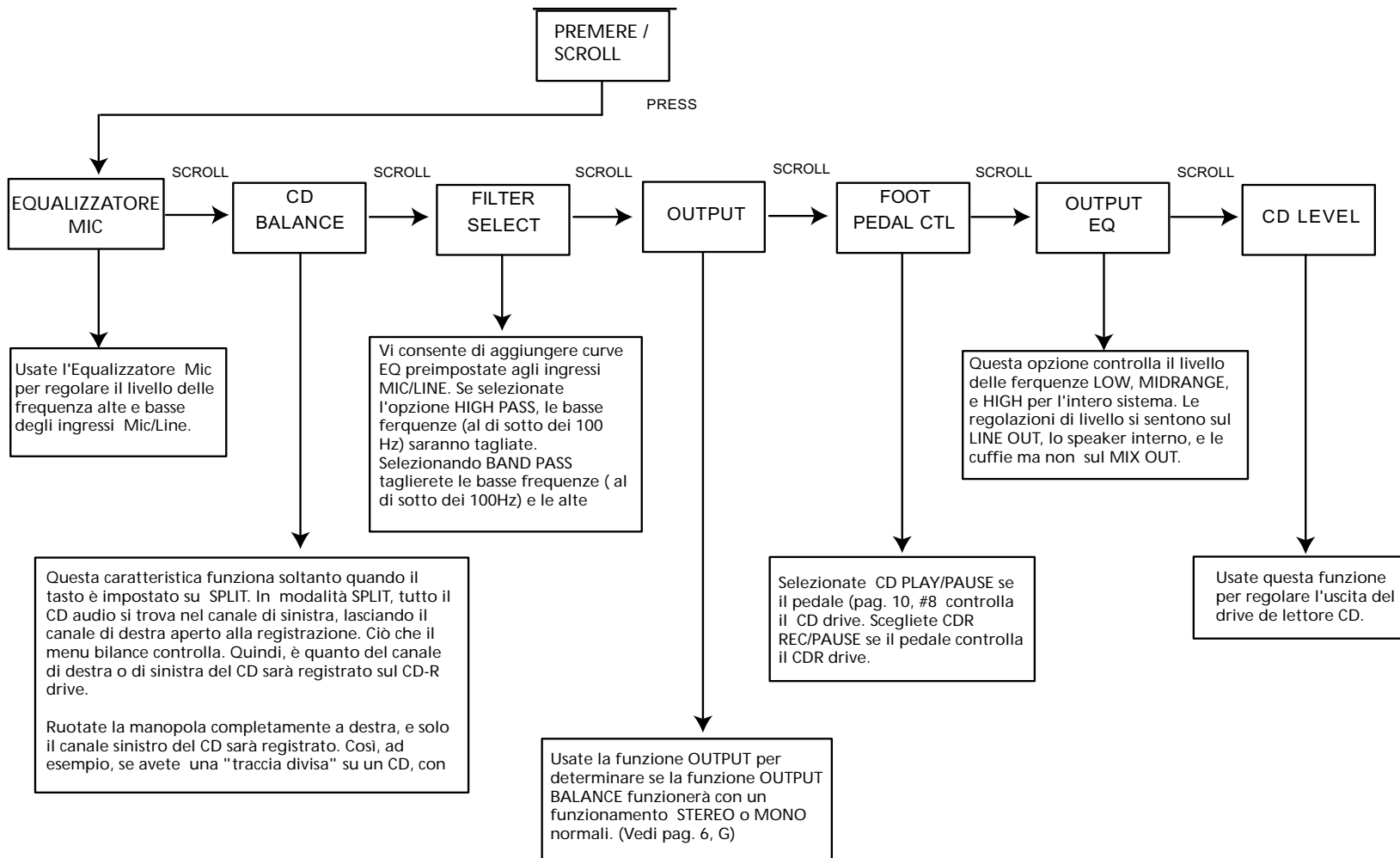
Potete cancellare solo CD-RW. Potete cancellare una o più tracce dalla fine del CD-RW oppure potete cancellare l'intero disco. Se finalizzato, la cancellazione di una traccia o del disco automaticamente sfinalizza il disco.

- Per cancellare l'ultima traccia di un disco,premete il tasto ERASE **una volta sola**. la scritta "ERASE" verrà visualizzata la scritta "ERASE" TRACK. Dopo 2-3 secondi, sul display apparirà la scritta "PUSH ENTER." Quando premete la manopola SELECT sarà cancellata l'ultima traccia.
- Per cancellare l'intero disco, premete il tasto ERASE per due volte in successione. Verrà visualizzata la scritta "ERASE DISC" . Dopo 2-3 secondi sul display apparirà la dicitura "PUSH ENTER." Quando premete la manopola , l'intero disco sarà cancellato.

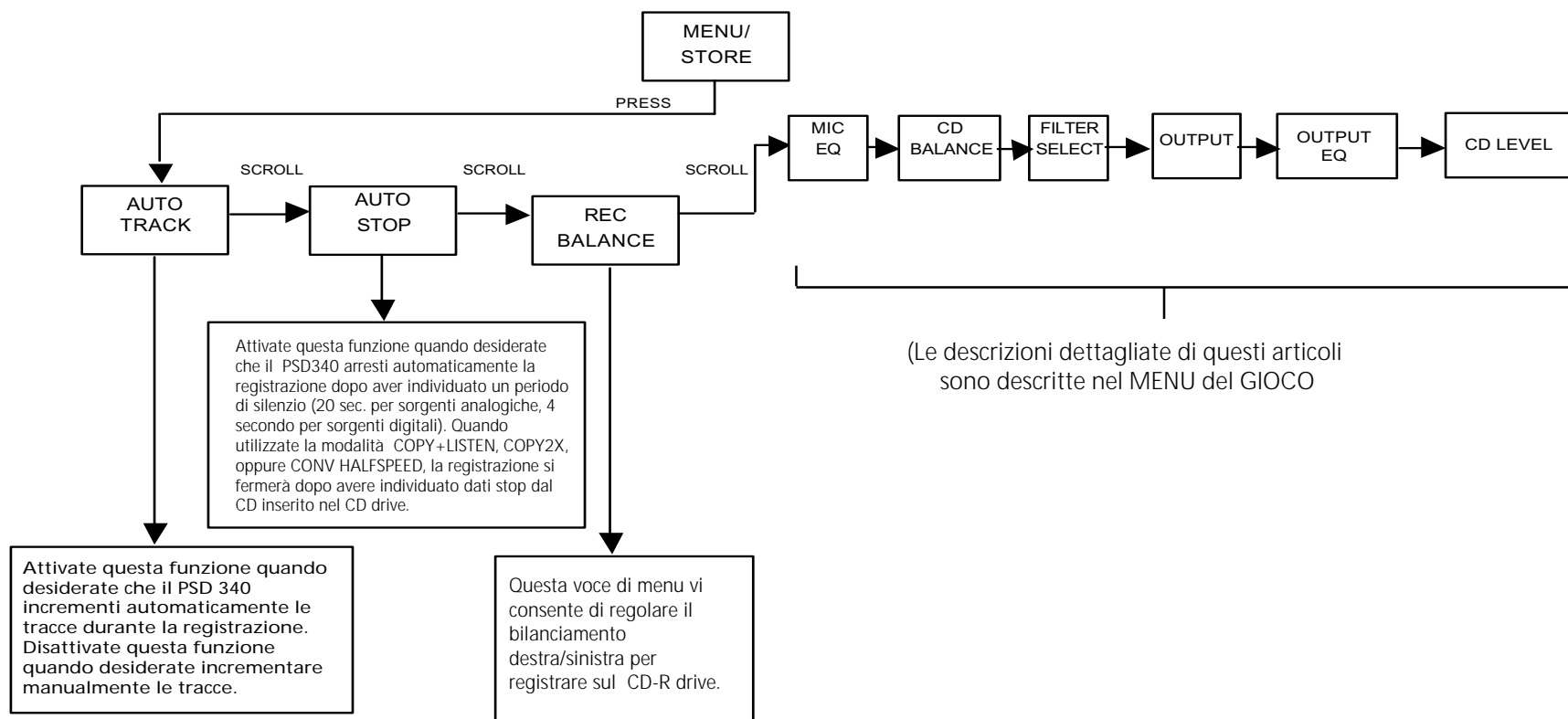
Menus

Quando premete il tasto MENU/STORE , visualizzerete delle opzioni che cambiano a seconda del fatto se il PSD340 è in fase di riproduzione, registrazione o è fermo. Ruotate sempre la manopola SELECT il menu opzioni. Premete la manopola SELECT per selezionare l'opzione del menu e premete il tasto MENU/STORE per salvare le impostazioni. Osservate questi grafici per visualizzare le descrizioni delle diverse opzioni di menu.

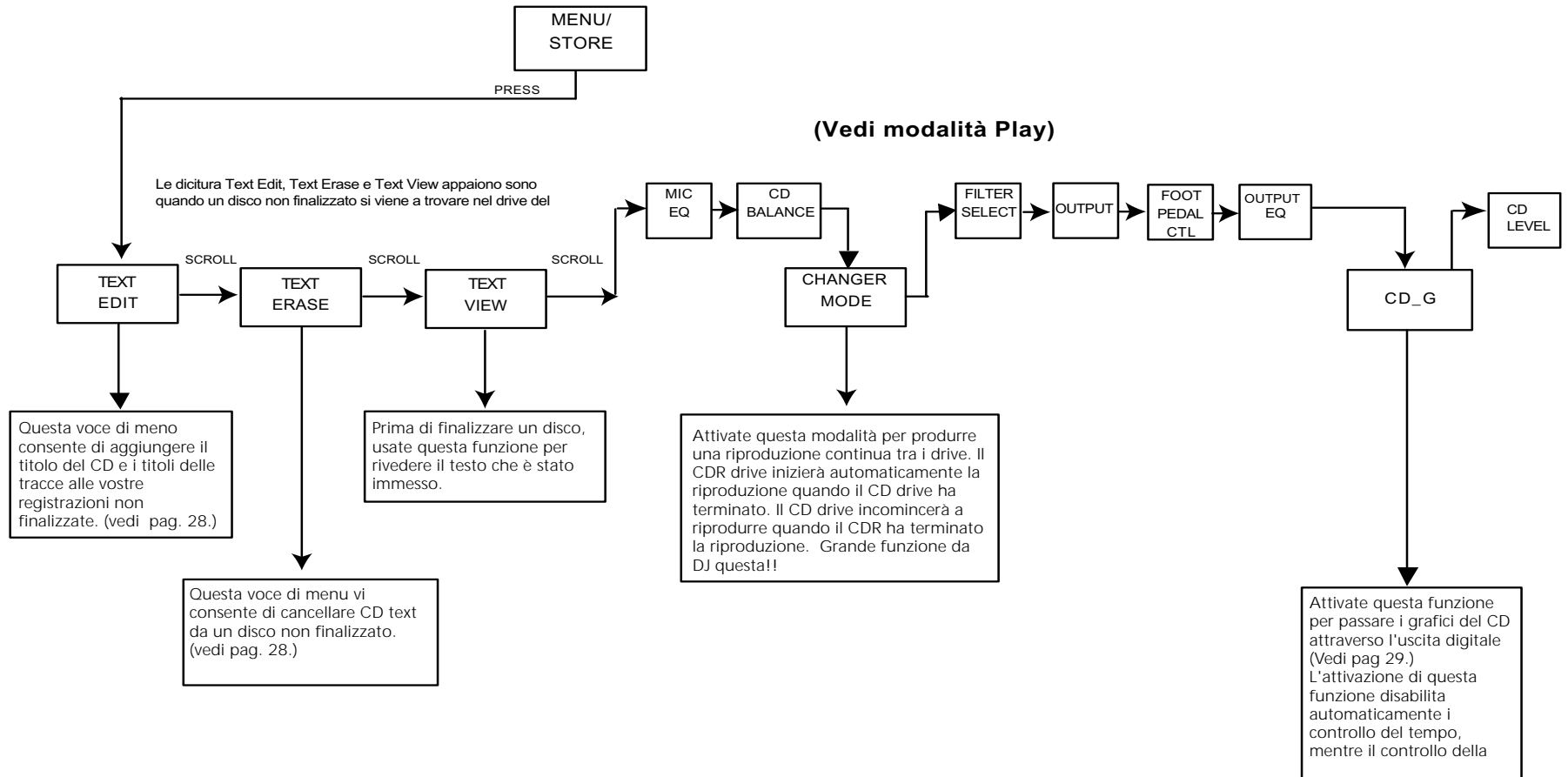
PLAY MENU



RECORD MENU



STOP MENU



Localizzazione guasti

Generale

Assenza di alimentazione

Accertatevi che l'interruttore POW ER sulla parte retro del PSD340 sia posizionata su ON. Accertatevi che il cavo di alimentazione si saldamente inserito nell'apparecchio. Se la spia di STANDBY è illuminata, fate scorrere l'interruttore POWER verso destra.

Il sintonizzatore cromatico non mostra la stessa nota che sto suonando sul mio strumento

Il Sintonizzatore Cromatico determina quale frequenza si sta riproducendo e visualizza la nota corrispondente sottoforma di tono di diapason da concerto. Usate questa guida per trasporre gli strumenti.

Quando uno strumento Bb suona:
D D# E F F# G G# A A# B C C#

o uno strumento Eb suona:
A A# B C C# D D# E F F# G G#

o uno strumento F suona:
G G# A A# B C C# D D# E F F#

Sul display apparirà:
C C# D D# E F F# G G# A A# B

Riproduzione

Nessun suono proviene dal drive del lettore CD

- 1) Se desiderate usare lo speaker interno, accertatevi che l'interruttore SPEAKER sulla parte frontale dell'apparecchio sia posizionato su ON.
- 2) Se ascoltate attraverso lo speaker interno o le cuffie, posizionate l'interruttore PHONE SELECTOR sulla parte frontale dell'apparecchio su LINE OUT e ruotate la manopola PHONE/SPEAKER LEVEL in senso orario.
- 3) Se ascoltate attraverso speaker esterni connessi tramite LINE OUT, accertatevi di alzare la manopola di controllo del livello di LINE OUT posta sulla parte frontale dell'apparecchio
- 4) Arpate il menu e selezionate la voce "CD LEVEL."
Confermate che il livello CD è impostato a 0dB.

Nessun suono proviene dal drive del registratore CD

Accertatevi che l'interruttore PHONE SELECTOR sia posizionato su LINE OUT. Questa è l'unica impostazione

che vi permette di monitorare la riproduzione del CD-R drive attraverso le cuffie o lo speaker incorporato.

Nessuna grafica CD quando si riproduce un CD+G

- 1 Confermate che il CD+G si trova nel driver del lettore CD e non in quello del registratore.
- 2 Confermate le connessioni appropriate (vedi pg. 29)
- 3 Accertatevi che la funzione CD+G sia attiva (vedi pag 24)

Registrazione

Microfoni collegati, nessun livello riportato dai contatori VU

- 1) Controllate LINE/MIC/INSTe LINE/MIC/INT MIC. Questi interruttori dovrebbero essere impostati per "MIC."
- 2) Assicuratevi che le manopole per il controllo del Livello siano alzate.
- 3) Se usate un microfono condensatore, accertatevi di avere una corretta alimentazione, o alimentazione phantom o batterie. Controllate le raccomandazioni del produttore del vostro microfono. Se richiesta alimentazione Phantom, posizionate l'interruttore Phantom Power situato sulla parte retro dell'apparecchio su ON.
- 4) Accertatevi che i controlli per driver del lettore CD siano illuminati. Se i controlli del registratore CD sono attivi, dovete essere in modalità RECORD PAUSE per osservare livelli sui contatori VU.

Si sentono "Fischi" quando registrate con i microfoni interni o esterni

Avete creato un ciclo ripetuto di feedback. Posizionate l'interruttore SPEAKER sulla parte frontale dell'apparecchio su OFF. Per monitorare i CD di accompagnamento quando usate la modalità "REC WITH CD", usate le cuffie.

Registra su un solo canale

- 1) Trovate l'interruttore situato sulla parte frontale dell'apparecchio "SPLIT/STEREO/MIX." Vi è l'eventualità che questo interruttore sia posizionato su SPLIT o STEREO. Se desiderate che il vostro microfono o strumento registrino su entrambi i canali allo stesso modo, spostate quest'interruttore su MIX.
- 2) Mentre siete in modalità RECORD PAUSE, attivate il menu

per trovare l'opzione "RECORD BALANCE." Confermate che il bilanciamento è impostato nella posizione centrale.

Il display riporta la scritta "NOT POSSIBLE" (impossibile)

Controllate se il display legge anche i CD anziché il CD-R. Se il disco nel CD-R drive è stato finalizzato o non è un CD-R/RW, il PSD340 lampeggerà la scritta "NOT POSSIBLE" invece di entrare in modalità registrazione.

Quando tentate di duplicare file MP3 il display riporta la scritta "DOES NOT FIT" (non idoneo)

Il PSD340 registra CD audio. Non registra su formato MP3. Questo significa che quando duplicate un disco contenente file MP3 usando il PSD340, di fatto state decodificando i file MP3 e registrandoli nuovamente come tracce audio di CD. Dato che l'MP3 è un formato di file compresso, è possibile memorizzare più di 80 minuti di MP3 audio su un disco da 80 minuti. Se tentate di duplicare più di 80 minuti di audio su un disco da 80 min. vuoto, il PSD340 mostrerà la scritta "DOES NOT FIT."

Sul display appare la dicutra "NO SIGNAL" (nessun segnale)

Trovate l'interruttore ANALOG/DIGITAL INPUT sulla parte frontale dell'apparecchio. Esiste l'eventualità che l'interruttore sia impostato su DIGITAL. Questo significa che il PSD340 sta cercando un segnale proveniente da un ingresso digitale e, non ne rileva alcuno. Spostate questo interruttore sulla posizione ANALOG se state registrando un microfono, uno strumento, o una sorgente di livello di linea. Se state registrando un segnale digitale, controllate la connessione all'ingresso digitale sulla parte retro dell'apparecchio e confermate che l'apparecchio di sorgente digitale sta funzionando adeguatamente.

Si verifica distorsione quando si riproducono le registrazioni

Se una distorsione è stata registrata su un CD, il PSD340 non ha alcun modo di eliminarla. Quando mettete l'apparecchio in modalità Rec/Pause, ruotate la manopola SELECT per regolare il livello di registrazione. Se il livello di registrazione impostato è troppo alto, riducete il livello per ridurre la distorsione sulle registrazioni future. Vedi "Impostazione Livelli" (pag.12) per saperne di più sui livelli corretti di registrazione senza il fenomeno di distorsione.

L'apparecchio lampeggia "CD ERROR"

Il CD che state usando può essere rovinato oppure al di fuori dello standard richiesto. Provate un CD diverso. Il PSD340 registra in tempo reale, quindi è importante che il disco che state registrando sia compatibile con questa

caratteristica o compatibile con la velocità "1X" speed. Se il disco che state utilizzando è adatto solo per duplicazione ad alta velocità, potreste avere dei problemi durante la registrazione.

L'apparecchio lampeggia "REC ERROR"

E' possibile che la registrazione sia stata interrotta per un inconveniente di trasporto dovuto ad un colpo o a settore del disco danneggiato. Sostituite il disco e cercate di collocare l'apparecchio su un pezzo di gomma. Questo è un modo semplice ed efficace per impedire a grossi livelli di pressione sonora o alle vibrazioni del locale di interrompere il processo di registrazione.

La riduzione di Voce, le manipolazioni di Chiave e/o Tempo non sono state registrate

Le modalità COPY & LISTEN, COPY 2X, COPY 2X AND FINALIZE, e CONVERT HALF SPEED non trasferiscono le modifiche apportate alla chiave, al tempo o alla riduzione della voce. La modalità RECORD WITH CD è il metodo di elezione per trasferire questi cambiamenti. Se non state registrando nessun microfono o strumento insieme al CD nel CE drive, ruotate semplicemente i controlli del livello di ingresso situati sulla parte frontale dell'apparecchio su OFF. (senso antiorario).

Non si riesce a modificare la Chiave per più di cinque semi intervalli

State combinando modifiche di tempo e di chiave. Quando il PSD340 esegue contemporaneamente modifiche di Chiave e Tempo, il controllo della Chiave si limita a + or - 5.00 semi intervalli, contrariamente all'ottava completa che si può raggiungere quando il controllo viene utilizzato singolarmente. Il tempo può essere modificato del -50% o +50% quando sono effettuate le modifiche della Chiave..

Quando usate la modalità "REC with CD" per registrare un CD contenente svariate tracce, il CD risultante ha solo una grande traccia singola.

La funzione AUTO TRACK è disattivata. Quando l'apparecchio si trova in modalità Rec/Pause, premete il pulsante MENU/STORE. Selezionate l'opzione AUTO TRACK. Attivate la modalità AUTO TRACK e premete la manopola SELECT per confermare la modifica. Premete il tasto MENU/STORE per uscire e procedere con la registrazione. L'apparecchio incrementerà quindi le tracce quando l'audio oscende al di sotto di una soglia di silenzio (-40dB) per un minimo di 3 secondi. Se il D collocato nel drive del lettore CD non presenta i vuoti i silenzio richiesti (ad esempio, se la registrazione è un medley o contiene rumori di fondo, il PSD340 può non incrementare ciascuna traccia.

Ulteriori

Informazioni

Operare con i File MP3

I file MP3 su un CD-R o CD-RW si trovano o nella directory root del CD o in sotto cartelle. Le cartelle sono identificate come "albums" dal PSD340. La parola albums è abbreviata in "AL" sul display del PSD340.

Quando il PSD340 riconosce un CD contenente file MP3, visualizzerà il contenuto del disco nel seguente formato:

```
      9 AL 3
      |   |
      |   |
File # totali  Albums # totali
```

Quando riproducete un disco di file MP3, il PSD340 riprodurrà i file in ordine, a partire dal primo album. (L'ordine degli album è identico all'ordine delle cartelle di file sul disco). Quando tutti i file nel primo album sono stati riprodotti, il PSD340 inizia a riprodurre i file del secondo album e così via. Il PSD 340 può riprodurre un massimo di 254 album e 254 file per album.

Se vi sono file nella directory root, il PSD340 considererà questi file come se fossero nel primo album.

Quando usate la manopola SELECT per selezionare le tracce, il PSD340 seguirà il medesimo ordine, passando in rassegna tutti i file del primo album, poi passando al secondo, ecc.

Per avanzare velocemente attraverso gli album, è meglio utilizzare i tasti di ricerca veloce in avanti e indietro. Una volta che avrete selezionato l'album desiderato, usate la manopola SELECT per correre i files contenuti all'interno di tale album.

Precauzioni per i dischi registrati usando file MP3

- Il formato dei file riprodotti presenta l'estensione ".mp3" o ".MP3". File con qualsiasi altra estensione non possono essere riprodotti.
- Il file si sistema Joliet, un'estensione al formato ISO9660, è supportato come formato write.. Sia la modalità 1 (CD-ROM) che 2 (CD-ROM XA) sono supportate. I dischi contenenti file MP3 registrati utilizzando pacchetti di scrittura non possono essere riprodotti.
- La frequenza di campionatura raccomandata per i file MP3 è pari a 44.1 kHz e il bit rate a 128 kbps. Il suono si può interrompere quando si riproducono file con una frequenza di campionatura e un bit rate diversi.
- Il numero massimo di caratteri nella tag ID che possono essere visualizzati è 32. I caratteri diversi da quelli alfanumerici non saranno visualizzati correttamente.
- I segnali digitali non vengono emessi dal lettore mentre sono in fase di riproduzione dischi registrati con file MP3
- Potrebbe non essere possibile riprodurre adeguatamente i CD-R/CD-RW sui quali sono stati registrati file MP3 a seconda dell'ambiente del pc usato per registrare i file, il software di scrittura e i CD-RW in oggetto. Verificate i

componenti esterni usati.

- I file MP3 su CD mixati o ampliati che contengono una miscelanea del formato CD-DA per scopi musicali e file MP3 non possono essere riprodotti. Sarà riprodotto solo il formato CD-DA per scopi musicali.
- Questo lettore supporta anche dischi creati in multisessioni.
- Si raccomanda che il numero massimo di sessioni su CD-R o CD-RW sia 10; il massimo numero di album per tutte le sessioni sia 20; e il numero massimo di file sia 200.

Funzioni non supportate dalla riproduzione MP3

Le seguenti funzioni non sono supportate quando il lettore deve riprodurre dischi registrati con file MP3.

- Ripetizione A-B
- Riproduzione programmata
- Auto cue
- Modifiche modalità tempo

Come accodarsi alla musica

Normalmente vi è un periodo di silenzio tra l'inizio di una traccia (posizione ID di una traccia) e l'inizio del brano musicale vero e proprio (audio). La funzione Cue-to-music evita che ciò si verifichi così potete passare direttamente dalla modalità Play/Pause.

Come regolare il punto di accodamento

In modalità Single Track, il PSD340 automaticamente attiva la funzione cue-to-music. Attivate la modalità Single Track premendo il tasto SINGLE. Il punto di accodamento è impostato dal PSD340 quando individua audio.

Per regolare:

1. Con un CD inserito nel lettore CD, premete il tasto SINGLE.
2. Ruotate la manopola SELECT per selezionare la traccia e premete la manopola SELECT per confermare la selezione
3. L'apparecchio andrà in pausa su quella traccia.
4. Premete il tasto MENU/STORE. Il display passerà a "CUE POINT ADJUST."
5. Premete la manopola SELECT. Il display mostrerà la scritta "O FRAME."
6. A seconda della traccia specifica, la regolazione del FRAME potrà essere da 75 a -75 (75 frames = 1 secondo).
7. Ruotate la manopola SELECT per modificare la posizione di inizio dell'audio. Quindi premete e rilasciate la manopola per memorizzare la modifica.
8. Premete il tasto MENU/STORE per uscire.

CD TEXT

Il CD text, quando presente, fornisce informazioni di testo come il titolo del CD, il nome dell'artista, i titoli delle tracce, e gli artisti che eseguono le tracce.

Quando un disco è inserito nel CD drive o CDR drive il PSD300 individua automaticamente se un disco contiene informazioni di testo e automaticamente visualizza il titolo del CD. Il PSD300 è in grado di visualizzare 14 caratteri: se l'informazione di testo è più lunga, allora il testo scorre automaticamente sul display da destra a sinistra.

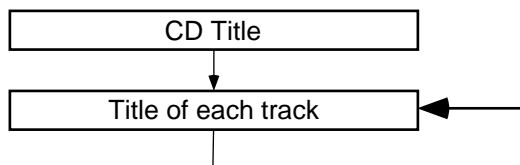
CREARE UN CD TEXT

Prima di finalizzare un CD potete immettere informazioni di testo. Solo il titolo del CD e i titoli della traccia possono essere immessi.

Con il disco non finalizzato nel drive CDR in fase di arresto potete:

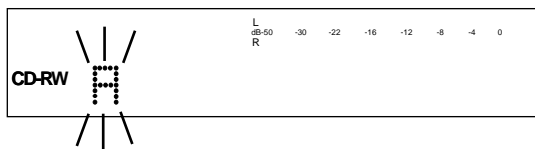
1. Premere il pulsante MENU/STORE
2. Ruotare la manopola SELECT fino a che il display non riporta la dicitura " CD TITLE"
3. Premete la manopola SELECT per operare la selezione
4. Ruotate la manopola SELECT per scegliere tra l'editing del Titolo del CD o il titolo della traccia. Premete per confermare la selezione.

Il primo carattere del titolo lampeggia. Ruotate la manopola SELECT per selezionare il carattere. Oppure usando il telecomando con la funzione CDR selezionata, premete i tasti alfanumerici per selezionare ciascun



carattere.

La manopola SELECT presenta i seguenti caratteri nell'ordine.



CREARE UN CD TEXT

```

    ABCDEFGHIJKLMNOP
    QRSTUVWXYZ
    abcdefghijklmnop
    qrstuvwxyz
    0123456789...
    !"#$%&'()*+,-./:;
    <=>?@[ \ ] ^ _ ` { | } ~
  
```

CD

Dopo che è stato immesso il carattere finale, premete il tasto MENU/STORE .

IMPOTANTE: Tutte le immissioni CD TEXT vengono immesse in una memoria a breve termine fino a che il CD non viene finalizzato. Potete riprodurre, mettere in pausa e arrestare, ma se spegnete l'apparecchio, o aprite lo scomparto del CD-R drive il vostro editing andrà perduto. be lost.

Come cancellare un CD text

Le voci di menu TEXT ERASE vi consentono di cancellare un CD TEXT che è stato immesso prima del processo di finalizzazione.

Con il vostro disco immesso nel CD-drive e in fase di arresto:

1. Premete il menu MENU/STORE .
2. Ruotate la manopola SELECT in modo che la scritta " TEXT ERASE" appaia.
3. Premete la manopola SELECT per confermare la selezione.. Il display riporterà la dicitura " ALL TEXT." Ora ruotate la manopola SELECT per scegliere se cancellare il CD TITLE o il CD TRACK TITLE.
4. Premete la manopola SELECT per confermare la selezione. La scritta . " ERASE?" è visualizzata brevemente, quindi comparirà la scritta " PUSH ENTER" .
5. Premete la manopola SELECT per cancellare il testo selezionato.

Funzionamento CD-G

Il PSD340 offre anche la possibilità di riprodurre dischi CD-G nel drive del lettore CD, e grafica su disco attraverso le uscite digitali usando un decodificatore per grafica esterno (disponibile presso laSuperscope Technologies).

Prima di operare con i CD-G, dovete attivare la funzione. Per fare ciò, premete il tasto MENU/STORE, quindi ruotate la manopola SELECT fino a che il display non visualizza la scritta "CD-G." Premete la manopola SELECT per operare la selezione. Ruotate la manopola SELECT in modo che sul display appaia la scritta "ON," e premete la manopola per attivare la funzione CD-G.

Durante il funzionamento di CD-G, il controllo del Tempo sarà disabilitato e le modifiche di Chiave saranno udibili attraverso il LINE OUT e lo speaker.

Premendo il tasto Record in qualsiasi momento entrerete in modalità Record Pause. Premendo nuovamente il tasto RECORD registrerete la vostra esibizione stile karaoke. Potete anche usare la funzione RECORD WITH CD per sincronizzare il drive del lettore con il drive del registratore. (Vedi pag. 19).

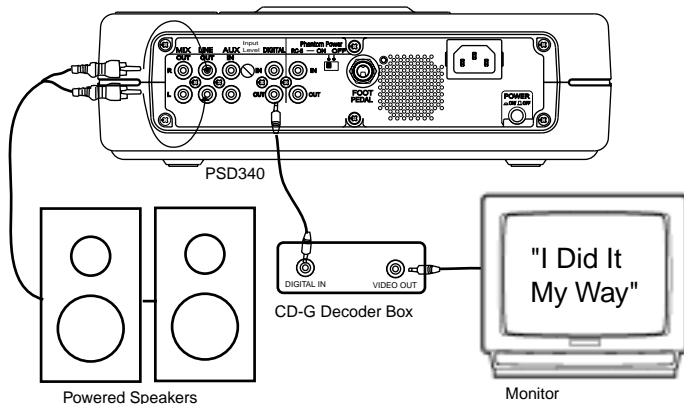


Figure C

La figura sopra (Figure C) spiega come connettere l'apparecchio al fine di visualizzare i grafici su un monitor. Connettere un cavo coassiale dal PSD340 DIGITAL OUT al DIGITAL IN coassiale di un decodificatore CD-G quindi collegare il VIDEO OUT del decodificatore CD-G al VIDEO IN di un monitor.

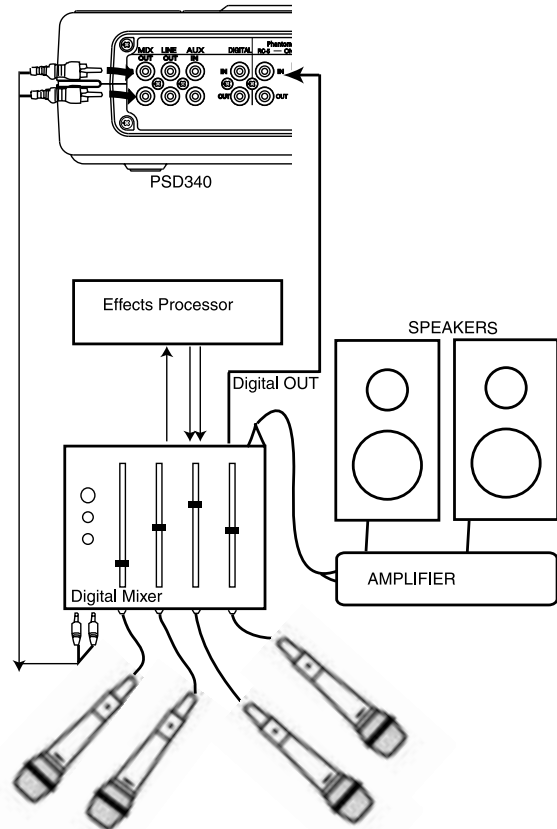
Funzionamento Indipendente

Certe applicazioni di registrazione possono richiedere l'uso dei drive indipendenti del lettore CD e del registratore CD.

Ad esempio potreste desiderare di inviare il CD audio ad un processore esterno prima di passare alla registrazione. Potete anche dover inviare il CD audio ad un sistema di suono per accompagnare altri vocalisti o musicisti prima di registrare il mix totale. Questo è possibile con l'aiuto di un mixer digitale. Con un CD inserito nel drive, seguite le seguenti procedure:



- 1 Posizionate l'interruttore sulla parte frontale ANALOG/DIGITAL su "DIGITAL."
- 2 Collegate il MIX OUT del PSD340 a un INPUT di linea stereo sul vostro mixer digitale.
- 3 Collegate al DIGITAL OUTPUT coassiale del mixer al DIGITAL INPUT del PSD 340.
- 4 Usate i controlli del PSD340 per avviare o arrestare la riproduzione o la registrazione del CD quando necessario. **IMPORTANTE:** Se volete soltanto elaborare il vostro CD audio - e il vostro processore ha un'uscita digitale - - collegate il MIX OUT direttamente ad un ingresso digitale di linea del processore e collegate la DIGITAL OUTPUT coassiale del processore al DIGITAL INPUT del PSD340.



RIPRODUZIONE DI UN DISCO NON FINALIZZATO NEL DRIVER DEL LETTORE CD

Mentre il drive del lettore CD è in grado di riprodurre dischi CD-R e CD-RW non finalizzati, le specifiche di tolleranza sono molto precise. L'unità legge un'indice provvisorio in una banda stretta al centro del disco. La presenza di sporco o graffi potrebbero impedire all'aser di leggere quest'area del disco, rendendo impossibile la lettura del disco non finalizzato.

Garanzia

Garanzia limitata di un anno:

Il vostro Superscope PSD340 è garantito contro difetti di produzione (materiale, manifattura) per un periodo di un anno.

Garanzia non trasferibile:

Questa garanzia è valida solo per l'acquirente originale.

Le seguenti condizioni non sono coperte da garanzia:

1. Danni, deterioramento, guasti o mancato ottenimento delle prestazioni risultanti da:
 - incidenti, calamità naturali, uso scorretto, abuso, trascuratezza o modifiche non autorizzate.
 - installazione scorretta, rimozione o manutenzione o mancata ottemperanza delle istruzioni allegate.
 - riparazioni o tentativi di riparazione effettuati da tecnici non autorizzati dalla Superscope
 - qualsiasi danno prodottosi durante la spedizione (i reclami devono essere inoltrati al corriere competente)
 - qualsiasi causa al di fuori dei difetti di produzione.
2. Pulizia controlli senza rilevamento di guasti.
3. Qualsiasi apparecchio il cui numero di serie sia stato abraso, modificato o cancellato.
4. Accessori compresi ma non solo, cavi ed adattatori.
5. Prodotti acquistati al di fuori degli Stati Uniti, i suoi domini e territori.

La seguente voce è soperta da garanzia

Le spese di mano d'opera e di materiale relative alle voci coperte dalla garanzia.

Per ottenere assistenza:

1. Se il vostro apparecchio richiede assistenza contattate la Superscope al numero (630) 232-8900 Ext. 396. Un addetto al servizio assistenza vi fornirà indicazioni su come ottenere assistenza. Non rimandate l'apparecchio alla sede della Superscope, a meno che questo non vi venga suggerito dal servizio assistenza stesso.
2. Le spese di spedizione per inviarci eventualmente (qualora fosse necessario) l'apparecchio da riparare sono a vostro carico. Se le riparazioni richieste sono coperte dalla presente garanzia, le spese per rimandarvi l'apparecchio saranno a nostro carico purché siano all'interno degli Stati Uniti.

3. Ognivolta che vi verrà richiesto di esibire la presente garanzia, dovrete anche presentare lo scontrino originale di acquisto o altra prova valida della data in cui questo è avvenuto.

Limite delle garanzie implicite

Tutte le garanzie implicite, compresa la garanzia di commerciabilità e idoneità per qualsiasi scopo particolare sono limitate alla durata della presente garanzia.

Esclusione dei danni

La responsabilità per un apparecchio difettoso, si limita alla riparazione o alla sostituzione del prodotto, a discrezione della Superscope. La Superscope non sarà ritenuta responsabile dei danni arrecati ad altri apparecchi provocati da difetti riscontrati negli apparecchi Superscope, danni causati da un uso scorretto dell'apparecchio, o qualsiasi altro danno, accidentale, consequenziale o altro.

Alcuni Stati non prevedono alcun limite alla durata delle garanzie implicite e/o non consentono l'esclusione o la limitazione di danni accidentali o consequenziali, quindi i suddetti limiti possono non applicarsi al vostro caso.

In che modo la legge dello Stato si rapporta alla garanzia

Questa garanzia vi conferisce diritti giuridici specifici: potete beneficiare anche di altri diritti che possono variare da Stato a Stato.

Questa garanzia è valida esclusivamente negli Stati Uniti nei suoi possedimenti e territori.